

ষট্‌ত্রিংশ খণ্ড

স্মরণবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
কাজালীচরণ সেন, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১
সংস্করণ মাঘ ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ শ্রাবণ ১৩৮২
ফাল্গুন ১৩৮২ : ১৯০৪ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বহু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী
এস. আর্টুল অ্যান্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
২১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলিকাতা ২

অনুভবের সাগরে	৮
আজ নাহি নাহি নিজা আঁখিপাতে	৬৬
আজি কমলমুকুলদল খুলিল	৬৮
আমি চঞ্চল হে	৭২
উত্তল ধারার বাদল ঝরে	৬৪
কার মিলন চাও, বিরহী	২১
কী সুর বাজে আমার প্রাণে	৭০
ঘোর দুঃখে জাগিছে	২৫
জয় তব বিচিত্র আনন্দ হে কবি	১১
জাগ' জাগ' রে জাগ' সংগীত	৪৩
জাগে নাথ জোছনারাতে	৩৯
জাগো নির্মলনেত্রে	৫৪
ডাকে বার বার ডাকে	১৩
তিমিরহ্রদ্যর খোলো	৫৭
তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে	২৩
তিমিরময় নিবিড় নিশা	২৭
তুমি আমাদের পিতা	৫
দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে	১৭
পুষ্প ফুটে কোন্ কুন্তবনে	৫৯
প্রথম আদি তব শক্তি	১৫
প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে	৩২
প্রাণের প্রাণ জাগিছে প্রাণে	৪১
বিরহ মধুর হল আজি মধুরাতে	৬২
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	৪৫
মহারাজ, একি সাজে	১৯
যদি আমার তুমি বাঁচাও, তবে	৩৪
রাখো রাখো রে জীবনে জীবনবল্লভে	৩৭
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই	২৯
হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা	১০

মিশ্র । একতাল

ভূমি আমাদের পিতা,
তোমায় পিতা ব'লে যেন জানি,
তোমায় নত হয়ে যেন মানি,
ভূমি কোরো না কোরো না রোষ ।
হে পিতা, হে দেব, দূর করে দাও যত পাপ, যত দোষ—
যাহা ভালো তাই দাও আমাদের, যাহাতে তোমার তোষ ।
তোমা হতে সব সুখ হে পিতা, তোমা হতে সব ভালো ।
তোমাতেই সব সুখ হে পিতা, তোমাতেই সব ভালো ।
ভূমিই ভালো হে ভূমিই ভালো, সকল-ভালোর সার ।
তোমাতে নমস্কার হে পিতা, তোমাতে নমস্কার ॥

১-	২	৩	৪
II { গা গা গা গা গা -রসা গা গা -১ রা সা -১ I			
তু মি আ	যা দে • ব্	পি তা •	তো মা স্ব্
I সা রা মা মা মা মা গা মা -১ গা গা -রসা I			
পি তা ব	লে যে ন	জা নি •	তো মা • স্ব্
I সা গা গা গা রা সা না সা -১ ধা ধা -গা I			
ন ত হ	রে বে ন	মা নি •	তু মি •
I গা সা সা গা গা রা সা -১ -১ -১ -১ -১ } I			
কো রো না	কো রো না	রো • •	• • স্ব্
I { মা মা মা মা মমা -পা পা -১ পা পা পা -১ I			
হে পি তা	হে দে • ব্	দু ব্ ক	রে দা ও
I মা মা গা -রা সা রা গা -১ -১ গা গা -রসা I			
ব ত পা	প্ ব ত	দো • স্ব্	তু মি • •

। সা রা মা | মা মা -১ | গমা -পদা দা | দা পা -১ ।
 ভো মা রে ন য স্ কা • ব্ হে পি তা •

। দা পা মা | বগা সা -রা | গা -১ -১ | -মা -পা -মা ।
 ভো মা রে ন য স্ কা • • • • ব্

। মা মা গা | গা রা -গা | রসা -১ -১ | -১ -১ -১ ॥ ॥
 ভো মা রে ন য স্ কা • • • • ব্

কায়োদ। ধামার

অমৃতের সাগরে

আমি যাব যাব রে,

তৃষ্ণা স্থলিছে মোর প্রাণে ॥

কোথা পথ বলো হে

বলো, ব্যথার ব্যথী হে—

কোথা হতে কলধ্বনি আসিছে কানে ॥

৩

II রা -পমা পা -১৩ I
অ . . য় .

I ধা -১: -গঃ | পা -১ | -১ পা | মা -পধা -মা | -পা মা -গমা -রা I
ভে . . র . . সা গ রে . . .

I রা গা -১ | মা -১ | -গধা পা | মা -গা -মা | রা -১ সা -১ I
জা মি . যা . . . ব যা . . . ব . রে .

I সা -১ -বসরা | রা -১ | -১ রা | রা গা -১ . | -বগা -মণা ধা -পা I
ত গা . . . জ লি ছে মো ব

I মা -১ -গা | -মা -রা | -গা -না | -রা সা -১ II
আ

II { পা বর্সা -১ | -১ -বর্সা | না সর্বা | সর্বা সা সা | -না সর্না বর্সা -সা I
কো থা প থ ব লো ছে

I বর্সা -১ -সর্বা | সর্বা -নঃ | সর্বা -সঃ | সর্বা সাঃ -নঃ | বর্সা -১ -ধা -গপা } I
বা থা বা থী

I পা পরাঃ -সঃ | পরা -। | সা -মা | পরা সাঃ -নঃ | সা -মা -শা পা I
কো ষা • হ • তে • ক ল • ঞ • • নি

I মা পা -। | ধনা -সী | -সধা পা | -মপা মা -গমা II II
আ সি • ছে • • কা • • নে • •

গৌড়। ঝাঁপতাল

হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা,
 হে বলদাতা মহাকালরথসারথি ॥
 তব নামজপমালা গাঁথে রবি শশী তারা,
 অনন্ত দেশ কাল জপে দিবারাতি ॥

৩	১	২	৩
সগা	পা II	পা	মা -পা
হে	নি	তা	ধা

I	সর্গা	ধা	পা	-মা	ধা	পমা	-পা	মস্তা	-১	-১	I
	বি	ল	ল	.	বি	ধা	.	তা	.	.	

I	জমা	-১	রা	রা	রা	সা	-১	গা	ধগা	-১	I
	হে	.	ব	ল	দা	তা	.	ম	হা	.	

I	মস্তা	-১	স্তা	মা	জমা	রা	-১	সা	সগা	পা II
	কা	.	ল	র	থ	সা	.	র	ধি	"নি"

II	{ মা	মা	গধা	-গধা	না	না	সর্গা	সর্গা	-১	সর্গা	I
	ত	ব	না	.	ম	জ	প	মা	.	লা	

I	না	সর্গা	রর্গা	সর্গা	রর্গা	সর্গা	-রর্গা	না	-সর্গা	সর্গা	I
	গা	থে	র	বি	ল	দী	.	তা	.	রা	

I	ধগা	-১	পা	-১	মা	রা	মা	পা	-না	সর্গা	I
	অ	.	ন	ন	ত	দে	ল	কা	.	ল	

I	সর্গা	সর্গা	গা	পা	-মা	রা	-সা	সগা	-১	পা II II
	জ	পে	দি	বা	.	রা	.	তি	.	"নি"

বৃন্দাবনী সায়ল । ডেওরা

জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি,

জয় তোমার করুণা ।

জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রক্ততা ।

জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব,

জয় শোক তব, জয় সান্ধনা ॥

জয় পূর্ণজাগ্রত জ্যোতি তব,

জয় তিমিরবিড় নিশীথিনী ভয়দায়িনী ।

জয় প্রেমমধুময় মিলন তব,

জয় অসহ বিচ্ছেদবেদনা ॥

৩ ১' ২ ৩ ১' । ২ ৩
স সা II রা মা মা | পা -না | না না I সা -১ সা | সা -না | রা রা I
জ র ত ব বি চি • জ আ ন ন দ হে • ক বি

I সা সা না | পা পা | না না I সা -১ -১ | সা সা | সা সা I
জ র তো মা র ক রু গা • • জ র ত ব

I সা -১ না | পা -১ | মা মা I না না পা | মা -১ | রা মা I
ভী • ব গ • স ব ক লু ব না • শ ন

I রা -১ রা | সা -১ | না সা I রা মা মা | পা পা | পা পা I
ক • জ তা • জ র অ য় ত ত ব জ র

I না -মা মা | পা পা | না না I সা -১ সা | না সা | রা রা I
য ৭ তু ত ব জ র শো • ক ত ব জ র

I সা -১ না | পা -১ | মা মা II
সা ন ব না • "জ র"

-১ -১ | না না II {না -সাঁ সাঁ | সাঁ -১ | সাঁ সাঁ I
 • • জ র পূ ব ৭ জা • ঞ ত

I সঁসাঁ -১ না | সাঁ না | (পা না)} I সাঁ সাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ না I
 জো • তি ত ব জ র জ র তি মি র নি বি ড নি

I সঁসাঁ -সাঁ সাঁ | সাঁ -১ | না না I না -সাঁ না | সাঁ -১ | মা মা I
 ঙ • • থি নী • ত র দা • থি নী • জ র

I {পা -না না | সাঁ না | সাঁ সাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ | না না | পা মা} I
 ঞে • য য ধু য র মি ল ন ত ব জ র

I সাঁ সাঁ না | পা -১ | মা পা I মা -রা রা | সা -১ | সা সা II II
 অ স হ বি চ্ ছে দ বে • দ না • “জ র”

কেন্দ্রীয়া । ত্রিভাষ

ডাকে বার বার ডাকে,
শোনো রে, দুয়ারে দুয়ারে আঁধারে আলোকে ॥
কত সুখদুঃখলোকে
কত মরণে জীবনলোকে
ডাকে রক্তভয়ঙ্কর রবে—
সুখাসিনীতে ডাকে ছালোকে তুলোকে ॥

সা II { মা -১ -১ মা | মগা পাঃ -মাঃ পক্ষা I
ডা কে . . বা র . বা . র .

I ধা -১ -১ঃ -মাঃ (পা -১ -১ সা) } | পা -১ -১ পক্ষা | পক্ষা ধা -১ঃ -মাঃ | পা পা -সর্গা -১ I
ডা . . . কে . . ডা কে . . শো নো রে . . হু রা . .

I বসর্গা -১ ধনা পধা | -পপা মা -১ -১ | গা -পা -ধনা পধা | -পপা মা -১ -১ I
রে . . হু রা রে ধা রে . .

I মা -গা -মপা -গমা | রা নরা -সসা সা II
আ লো কে . . "ডা"

-১ II { পা পা সর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা রা I
. . ক ত সু খ হু ক খ . শো

I সর্গা -১ -১ সর্গা | বসর্গা ধা -ধা রা | সর্গা -১ সর্গা সর্গা | সর্গা -সর্গা -ধা পা I
কে . . ক ত য . র নে . জী ব . ন লো

I -পা মা -১ -১ | (-গা -মগা -পা -১) } | গা -পক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ আপধা | -নক্ষা -ধপপা মা মা I
. ডা ব

I গমপা -মগমা রা সন্ | রা সা -১ -১ | কপা মগা -মা রা | সন্ -রা সা -১ I
র... .. ক র... .. র বে... .. স্ব ধা... .. সঙ্ গী... .. তে ...

I -১ -১ -১ সা | -সাঁ সা -১ -১ | সা সা -মা -১ | গা -পা -স্বাধা -পপা I
... .. ডা কে ছা লো কে

I মা -গা -মপা -গঃম... | রা ন্‌রা -সসা সা II II
তু লো কে... .. "ডা"

দীপক' । স্বরফাঁকডাল

প্রথম আদি তব শক্তি—

আদি পরমোজ্জ্বল জ্যোতি তোমারি হে

গগনে গগনে ॥

তোমার আদি বাণী বহিছে তব আনন্দ,

জাগিছে নব নব রসে হৃদয়ে মনে ॥

তোমার চিদাকাশে ভাতে সূর্য চন্দ্র তারা,

প্রাণতরঙ্গ উঠে পবনে ।

ভুমি আদিকবি, কবিগুরু ভুমি হে,

মন্ত্র তোমার মন্ত্রিত সব ভুবনে ॥

১						২			৩			৪			
ধা	মা	ধা II	সাঁ	-ৱ	-ৱ	না		ধা	ধা		মা	-গা	-মা	মা	১
প্র	থ	ম	আ	•	•	দি		ত	ব		শ	•	ক	তি	
I	মা	-ৱ	-ৱ	মা		গা	গা		ঝা	-ৱ	সা	সা	সা	I	
	আ	•	•	দি		প	র		মো	জ্	জ	ল			
I	নুসা	-ৱ	গা	গা		মা	-ৱ		ধা	ধা	মা	ধা	ধা	I	
	জ্যো	•	তি	তো		মা	•		রি	হে	গ	গ			
I	না	-সাঁ	সাঁ	সাঁ		ঝা	-না		-ৱ	ধা	মা	ধা	II		
	নে	•	গ	গ		নে	•		•	"প্র	ও	ম"			
II	{ মা	ধা	-না	সাঁ		ঝা	-ৱ		সাঁ	সনা	-সাঁ	সাঁ	I		
	তো	মা	•	র		আ	•		দি	বা•	•	গা			
I	বসাঁ	সাঁ	সাঁ	-ৱ		সাঁ	সাঁ		বসাঁ	না	-ধা	না	} I		
	ব	হি	ছে	•		ত	ব		আ	ন	ন	ধ			
I	সাঁ	-ৱ	গাঁ	গাঁ		ঝা	ঝা		সাঁ	না	সাঁ	সা	১		
	আ	•	গি	ছে		ন	ব		ন	ব	র	সে			

I খনা না সী সী | খী -না | -ী ধা মা খা II
 ক দ রে ম নে • • "প্র থ য"

II { সা -ী মা -ী | মা মা | মা -ী গা -ী I
 জো • মা • র চি দা • কা •

I মা -খা খা -গা | -মা মা | গা -ী খা সা I
 শে • ভা • • ভে হু • র য

I সা -গা গা মা | -খা খা | মা খা খা না I
 চ নু ত্র ভা • রা প্রা ৭ ভ র

I -সী সী খনা না | সী সী | খী -না -খা -ী } I
 ঙ্গ গ উ ঠে প ব নে • • •

I { মা -ী খা -ী | না -ী | সী সী সী -ী I
 তু • মি • আ • দি ক বি •

I খনা না সী সী | সী সী | খী -না -সী -ী } I
 ক বি ঙ্গ ক তু মি হে • • •

I সী -ী গী গী | খী -ী | সা -না সা সী I
 ম নু ত্র ভো মা ব্ য নু ত্রি ভ

I খনা না সী সী | খী -না | -ী ধা মা খা II II
 ল ব হু ব নে • • "প্র থ য"

১ পূর্বে 'দীপক-পকম' ছাপা হইয়াছিল, বস্তুতঃ 'দীপক' হইবে।— স্বরলিপিকার

ভীষণলত্ৰী । সুরফাঁজা

দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে আনন্দসভাভবনে আজ
বিপুলমহিমাময়, গগনে মহাসনে বিরাজ করে বিশ্বরাজ ॥

সিক্কু শৈল তটিনী মহারণ্য জলধরমালা

তপন চন্দ্র তারা গভীর মস্ত্রে গাহিছে শুন গান ।

এই বিশ্বমহোৎসব দেখি মগন হল স্থখে কবিচিন্ত,

ভুলি গেল সব কাজ ॥

১											
[পা]	-১]										
II সা	-১	সাঁ	-১		গা	ধা		পা	পা	-গা	মা ।
দা	•	ডা	ও		ম	ন		অ	ন	ন	ত
২											
I পা	-১	মস্ত্রা	-মা		-স্ত্রা	স্ত্রা		স্ত্রা	-মা	মা	-পা ।
অ	•	দা	•		প্	ড		মা	•	থে	•
৩											
I পণা	-১	পা	-১		পমা	-পা		-মা	-১	-১	গা ।
আ	•	ন	ন		দ	•		•	•	•	স
৪											
I সা	-মা	মা	মা		মস্ত্রা	-১		মস্ত্রা	-১	-রা	সা II
জা	•	ড	ব		নে•	•		আ	•	•	অ
৫											
[পা]											
II { পা	পা	মস্ত্রা	মা		পা	না		-১	-সাঁ	সাঁ	সাঁ ।
বি	পু	ল	ম		হি	মা		•	•	ম	র
৬											
I শনা	সাঁ	সাঁ	-স্ত্রা		-রা	সাঁ		গা	-গা	পা	পা } ।
গ	গ	নে	•		•	ম		ঠা	•	স	নে
৭											
I মস্ত্রা	মা	-স্ত্রা	মা		পা	গা		-পা	না	-সাঁ	সাঁ ।
বি	রা	•	জ		ক	রে		•	বি	প্	প

I সী -না -রী -সী | -গা -পা | -মা -পা -জ্ঞা মা I [] :

রা জ

II { পা -৷ পা মা | -জ্ঞা মা | মা পা পা -৷ I

সি ন্ ধু শ ই ল ত ট নী .

I পা পা -৷ না | -৷ সী | সী না রী সী I

ম হা . র ণ্ ণ জ ল ধ র

I গা -ধা গা -পা | পা পা | পা মা -জ্ঞা জ্ঞা I

মা . লা . ত প ন চ ন্ জ

I জ্ঞা -মা -পা পা | গা ধগা | ধা পা -৷ মা I

তা . . রা গ ভী র ম ন্ জে

I জ্ঞা -পা মা পা | মা জ্ঞা | মজ্ঞা -৷ -রা সা } I

গা . হি ছে শু ন গা . . ন

I পা -৷ পা মা | -জ্ঞা মা | পা সী -৷ -না I

এ . ই বি শ্ শ ম হো . ৭

I সী সী সী -না | সী -গী | -জ্ঞা -৷ রী সী I

স ব দে . থি . . ম গ

I ররী -না সী সী | সী নসী | -৷ -গা পা পা I

ন . . হ ল স্ন থে . . ক বি

I মজ্ঞা -৷ জ্ঞা -মা | পা না | না সী সী সী I

চি ৭ ত . ভূ লি গে ল স ব

I সী -না -রী -সী | -গা -পা | -মা -পা -জ্ঞা মা II [] II

কা জ

বেহাগ । বাঁপডাল

মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুরমাঝে !

চরণতলে কোটি খণ্ড সূর্য ঘরে লাগে ॥

গর্ব সব টুটিয়া। মূর্ছ পড়ে লুটিয়া,

সকল মম দেহ মন বীণাসম বাজে ॥

একি পুলকবেদনা বহিছে মধুবায়ে !

কাননে' যত পুষ্প ছিল মিলিল তব পায়ে ।

পলক নাহি নয়নে, হেরি না কিছু ডুবনে—

নিরখি শুধু অস্তরে সুন্দর বিরাজে ॥

১
 না না ॥ রসা -১ | রসা না পাঙ্ক | ৫পা -১ম | ৩ মা -গা -১ ১
 য হা রা . জ এ কি সা . বে . .

I গা গা | মা পা মা | গা গা | রসা -সা সা ।
এ লে হ দ র পু র মা • • বে

I সন্না না । সা গা মা । পা -। । পা না না ।
চ • র ণ ও লে কো • টি শ শী

I সর্সা -র্গা | রাঁ সর্ সর্না | "না -পা | পা না না II
 হু • বু য ম রে • লা • কে "ম হা"

II { पा - । पा ना ना । र्मा र्मना । र्मा - र्मा - ।
ग व व स व टू टि . झा . . .

। পসা -। । সাঁ সর্বা সাঁ । না পা । স্নান -। -। } ।
য ব ছি প • ডে লু টি ঝা • •

I সী গী | গী গী পী | বর্পর্মা -১ | গর্গী সী না I
স ক ল য য দে. . হ. য ন

I সী -সর্গী | রী সী সর্না | খনা -পা | পা না না II
বী . . না স য. বা . জে "য হা"

II { সা সা | পা পা পা | পা -ক্যা | পাক্যা খপা -মগা I
এ কি পু ল ক বে . দ. না . .

I গা গা | মা পা পমা | গা -১২ | সা -১ -১ I
ব হি ছে য ধু বা . রে . .

I সা না | সা গা মা | পাঃ -মঃ | মা গা গার I
কা ন নে য ত পু ষ্ প ছি ল

I সা গা | গা মা পা | মাঃ -গঃ | রগা -১ -১ } I
মি লি ল ত ব পা . রে . .

I { পা পা | পা না না | সী সর্না | র্সী -সী -১ I
প ল ক না হি ন য. নে. . .

I পর্সী সী | সী সর্গী সী | না পা | সর্না -১ -১ } I
হে রি না কি. ছু ভু ব নে . .

I সী গী | গী গী পী | বর্পর্মা -১ | গী র্সী -না I
নি র খি শু ধু অ. নু ত রে. .

I সী -সর্গী | র্গর্গী সী সর্না | খনা -পা | পা না না II II
সু . নু দ. র বি. রা . জে "য হা"

শ্রীরাগ । ভৈরবী

কার মিলন চাও বিরহী—

তঁাহারে কোথা খুঁজিছ ভব-অরণ্যে

কুটিল জটিল গহনে শাস্তিমুখহীন ওরে মন ॥

দেখো দেখো রে চিন্তকমলে চরণপদ্ম রাজে— হায় !

অমৃতজ্যোতি কিবা স্নন্দর ওরে মন ॥

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ॥ ৩ ৩
 সা -ন্‌ II { ঋ ঋ ঋ | সা -১ | ন্‌ দা I ব্‌সা -১ -১ | -১ -১ | (সা -ন্‌) } I ন্‌ সা I
 কা র্‌ মি ল ন চা ও বি র হী কা র্‌ তাঁ হা

I সপা -১ পা | ঋ -পা | ঋপা -দা I ঋ গা -১ | -১ -১ | গা ঋ I
 রে . কো থা . খুঁ জি ছ ভ ব

I পা পনা -১ | দা পা | ঋ গা I গা প্‌ঝা ঋ | গা ঋ | গা -১ I
 অ র ণ্‌ ণে কু টি ল জ টি ল গ হ নে .

I ঋ -১ সা | ন্‌ সা | পা -১ I ঋ -১ ঋ | সা -১ | সা -ন্‌ II
 শা ন্‌ তি স্ব থ হী ন্‌ ও . রে ম ন্‌ “কা র্‌”

-১ -১ II { পদা -১ দা | না না | সঁ -১ I নসঁ -পঁ সঁ | না দা | পা -ঝা } I
 দে . থো দে থো রে . চি . ২ ত ক য লে .

I { ঋ পা পা | ঋপা -দা | দা -১ I ঋ -১ গা | গা -ঝা | -গা -১ } I
 চ র ণ্‌ প রা জে হা হ্‌

I ସୀ ସୀ ନା | ସୀ -ସୀ | ଗୀ -ୀ | ଝା ଝା -ୀ | ସୀ -ନା | ଝୀ ସୀ ।
ଅ ଯ ତ ଘୋ • ଡି • କି ବା • ଝ ନ୍ ଦ ବ

I ଝା -ୀ ଝା | ସା -ୀ | ଟା -ନ୍ ।। ।।
ଓ • ରେ ଯ ନ୍ “କା ବ୍”

বেহাগ। ত্রিভাল

তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে
 জীর্ণ ভবনে, শূন্য জীবনে—
 হৃদয় শুকাইল প্রেম বিহনে ॥
 গহন আধার কবে পুলকে পূর্ণ হবে
 ওহে আনন্দময়, তোমার বীণারবে—
 পশিবে পরানে তব স্নগন্ধ বসন্তপবনে ॥

II পা ক্ষপা গা মা | পা -১ না না I
 তি মি র বি ভা • ব রী

১' ২ ৩
 I না -নর্সা সা ধনা | -১ পক্ষা ধপা -১ | মপা -১ মা গা | -মগা ধগা পাঃ -মঃ I
 কা •• টে কে • ম• নে • জী য় ৭ ড •• ব নে •

I গমা -পা মা গা | -ঃ-রঃ সনা সা -১ | সনা সা গা মা | পা -১ না না I
 শূ• ন ন জী •• ব• নে • হ• দ র শু কা • ই ল

I সা -নর্গা রা সা | -নর্গা সা না -পা II
 প্রে •• ম বি •• হ নে •

II { পা পা পা না | না না না না | সা সা সনা রসা | -সা সা সা সা I
 গ হ ন আ ধা র ক বে পু ল কে• পু• য় ৭ হ বে

I পক্ষা সা সা সা | -১ সনা রা সা | না না নপা পা | -নধা সা সা না } I
 ও হে আ ন নু দ• ম র তো মা র• বী •• গা র বে

। সী গী গী গী । -সী গী গী .-। । সী পী সী গী । -:-সী সী না -না ।
 প শি. বে প . . রা নে . ত . ব স্ত গ . ন ধ ব .

। সী -গী রী সী । -নরী সী না -পা ॥ ॥
 স ন ত প . . ব নে .

বিভাস । ত্রিতাল

ঘোর দুঃখে জাগিছু, ঘনঘোরা যামিনী
 একেলা হয় রে— তোমার আশা হারায়ে
 ভোর হল নিশা, জাগে দশ দিশা—
 আছি দ্বারে দাঁড়ায়ে
 উদয়পথপানে দুই বাহু বাড়ায়ে ॥

II { ধা -১ পাঃ -পঃ | -গপা গা -১ রা ।
 ঘো • র • • • দু ক থে

I ১' ২ ৩
 সরা -রসা -সা রা | গা -১ -১ -১ } | -১ -১ -১ পা | ধা সা সা -সা ।
 জা• • • গি হু • • • • • ঘ ন ঘো রা •

I ধা -১ পা -১ | ধপা -পা -গা -১ | -ধা -১ -১ পা | গপা গা -১ -রা ।
 বা • মি • নী • • • • • এ কে লা • •

I -নুরা -সসা -১ -১ | সরা -সসা -১ সা | -সা -ধা -১ সা | ধা সা -১ রা ।
 • • • • • হা• • • য় রে • • • তো যা র • আ

I পা -১ গা -রা | সরা -গরা সরা -সসা II
 শা • হা • রা• • • রে• • •

II -১ -১ -১ গা | -১ -১ পা ধা ।
 • • • ভো • • র হ

I { সা -১ -১ -১ | -১ঃ -১ঃ রা সা | -১ -১ -১ সা | -ধা -১ সা রা ।
 ল • • • • • নি শা • • • জা • • • গে দ

। ਜਰ੍ਹਾ -ਗੀ -। -ਰੀ । ਜਨਾ ਰਜਾ -ਜਥਾ -। (-ਪਥਾ -ਜੀ -। ਗਾ । -। -। ਪਾ ਥਾ) } ।
 ਞ ਧਿ . ਞਾ ਭੋ ਰ ਹ

| -পধা -র্জা -৷ -৷ | -র্জা ধা -৷ পা I ধপা -পা গা -৷ | গা -পাঃ -পাঃ -ধা |
 আ . ছি ষা . . রে . ঙা . . .

| পা -পা গা -রা | -নুৱা -সসা -৷ গা I গা পা -৷ ধা | সা -ঃ -নঃ রা |
 ডা • ষে • • • • উ দ ব • প থ • • পা

। সর্গ -১ -১ সর্গ । -খা সর্গঃ -নঃ র্গা । বর্গা -খা পপা -গা । -ধখা পপা -গরা -সসা II II
নে . . হু ই বা . হ বা . ডা রে

মেঘ । ঝাঁপতাল

তিমিরময় নিবিড় নিশা নাহি রে নাহি দিশা—
 একেলা ঘনঘোর পথে, পান্থ কোথা যাও ॥
 বিপদ দুখ নাহি জানো, বাধা কিছু না মানো,
 অন্ধকার হতেছ পার— কাহার সাড়া পাও ॥
 দীপ হৃদয়ে জ্বলে, নিবে না সে বায়ুবলে—
 মহানন্দে নিরন্তর একি গান গাও ।
 সমুখে অভয় তব, পশ্চাতে অভয়রব—
 অন্তরে বাহিরে কাহার মুখ চাও ॥

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯							
II	না	না		না	সাঁ	সাঁ		গা	গা		পা	মা	পা	I	
	তি	মি		র	ম	র		নি	বি		ড	নি	শা		
I	গা	-৷		পা	মা	-পা		মা	-গমা		রা	সা	সা	I	
	না	•		হি	র	•		না	••		হি	দি	শা		
I	সা	রা		মরা	মা	পা		গা	-৷		পা	মা	পা	I	
	এ	কে		লা•	ঘ	ন		ঘো	•		র	প	ধে		
I	সাঁ	-৷		গা	পা	-৷		মা	-পা		গা	-মা	-পা	II	
	পা	ন্		থ	কো	•		থা	•		যা	•	ও		
II	{	মা	পা		পা	না	না		সাঁ	-৷		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I
		বি	প		দ	ছ	খ		না	•		হি	জা	নো	
I	সাঁ	-৷		রা	-৷	সাঁ		না	সাঁ		গা	-পা	পা	I	
	বা	•		ধা	•	কি		ছ	না		মা	•	নো		

I মী -১ | মী রী সী | রী সী | না মা পা I
অ ন্ ধ কা র হ তে ছ পা র

I না সী | গা -১ পা | মা -পা | গা -মা -পা II
কা হা র • সা ড়া • পা • ও

II { মা -রা | রা মা পা | গা -পা | গা পা -১ I
দী • প হ দ রে • জ লে •

I না না | সী -১ সী | গা -পা | গা পা পা I
নি বে না • সে বা • য় ব লে

I মা গাম্ | রা -পা পা | মা গমা | রা সা -১ I
ম হা ন ন্ দে নি রন্ ত র •

I সা রা | মা -১ পা | গা -মা | পা -১ -১ } I
এ কি গা • ন গা • ও • •

I { মা পা | না -১ না | সী সী | সী সী -১ I
স য় থে • অ ভ র ত ব •

I না -সা | রী -সী রী | সী সী | গা পা গা পা } I
প শ্ চা • হে অ ড় র • র ব

I রী -১ | মী -১ রী | সা সী | গা -পা -রী I
অ ন্ ত • রে বা হি রে • •

I সী সী | গা -পা পা | মা -পা | গা -মা -পা II II
কা হা র • য় থে • চা • ও

মিশ্র পরজ। ত্রিতাল
 হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই।
 সংসারে যা দিবে মানিব তাই,
 হৃদয়ে তোমায় যেন পাই ॥
 তব দয়া জাগিবে স্মরণে
 নিশিদিন জীবনে মরণে,
 দুঃখে সুখে সম্পদে বিপদে
 তোমারি দয়া-পানে চাই—
 তোমারি দয়া যেন পাই ॥
 তব দয়া শাস্তির নীরে
 অন্তরে নামিবে ধীরে।
 তব দয়া মঙ্গল-আলো
 জীবন-আঁধারে জ্বালো—
 প্রেমভক্তি মম সকল শক্তি মম
 তোমারি দয়ারূপে পাই,
 আমার ব'লে কিছু নাই ॥

২
 II { দা না সর্গা না | দর্গা -না দা পা | দপা -জ্ঞা পা দা ।
 হ দ রে তো মা • • র দ ঙা • • যে ন

১
 I না -১ -সর্গা -১ } | ২ -১ -১ -১ -১ | দা -সর্গা সর্গা সর্গা | ঙা -১ দা পা ।
 পা • • ই • • • • স • ঙ্ সা রে যা • • দি বে

I পজ্ঞা -১ পা দা | জ্ঞা -পা -গা -১ | জ্ঞা দা দা দা | না -১ সর্গা সর্গা ।
 যা • নি ব তা • • ই হ দ রে তো মা ঙ্ যে ন •

I না -১ -সর্গা -১ II
 পা • • ই

ତ ବ ନ ରା ଆ • ଗି ସେ •

I না না না -১ | (-১ -সর্বা -খর্সা -সর্না) } | -১ -১ -১ -১ | { মা -১ মা -১ | মা -১ মা -গা I
ম র ণে হু ক থে . সু . থে .

I মা -গা গা দা | (দা দা পা -১) } | দা দা পা মগা | মা -দা দা দা | না -১ সাঁ সঁখা I
 স ম প দে বি প দে • বি প দে তো • মা • রি দ ঝা • পা নে •

I না -১ -সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ | সাঁ গাঁ গাঁ গাঁ | শাঁ -গাঁ খাঁ সাঁ I
চা • • • • • ই • ভো যা য়ি দ ঝা • যে ন

I ना -१ -३। -१ ॥
पा • • हे

ତ ବ ନ ରା ଶା ନ୍ତି ର

১ মা -গপা মা -১ | -১ -১ -পগা -১ | গা -মগা সা ঝা | গা -মপা মা গা ।
 নী •• যে • • • •• অ • নু ত রে না •• মি বে

I ষা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } | { দা দা দা দা | না -১ সা সর্ষা I
 ধী • রে • • • • • ত ব দ ঝা য ঙ গ ল •

। স'না -। স'। -। | -। -। -। -। | স'। -। না দা | জ'দা -ন'স'খ'। স'। না ।
 আ • লো • • • • • জী • ব ন জা • • • • ধা য়ে

I না -১ না -১ | (-১ -সর্বা -সর্বা -সর্বা)} | -১ -১ -১ -১ | {মা -১ মা মা | -১ মা মা মগা ।
 জা • লো • • • • • • • • • • • প্রে • ম ড কৃ তি ম ম •

I মা গা গা দা | -১ দা পা পা } | মা দা দা দা | না -১ সর্বা সর্বা ।
 স ক ল শ কৃ তি ম ম তো মা রি দ রা • রূ পে •

I না -১ -সর্বা -১ | -১ -১ -১ -১ | সা গর্বা গর্বা গর্বা | মা -গর্বা সর্বা সর্বা ।
 পা • • • • • ই • আ মা র ব' লে • কি ছ

I না -১ -সর্বা -১ II II
 না • • ই

কেদারা । একতাল

প্রভু আমার, প্রিয় আমার পরম ধন হে ।
 চিরপথের সঙ্গী আমার চিরজীবন হে ॥
 তৃপ্তি আমার, অতৃপ্তি মোর,
 মুক্তি আমার, বন্ধনভোর,
 দুঃখসুখের চরম আমার জীবন মরণ হে ॥
 আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে,
 নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে
 ভগ্নো সবার, ভগ্নো আমার,
 বিশ্ব হতে চিহ্নে বিহার—
 অন্তবিশ্বান লীলা কোমার নূতন নূতন হে ॥

১ ২ ৩ ৪
 II মা মা রা | সা -মা মা | মা মা মা | মগা -পা পা |
 ঐ তু আ মা . র প্রি র আ মা. . র

I পক্ষা পক্ষা পা | ধাঃ -ধাঃ পা | পধা -পা -া | -মা -া -া |
 প . র . ম ধ . ন হে

I মা মা মা | মা -গপা গপা | মা -গা মা | রা সা -া |
 চি র প থে . . র স ত্, গা আ মা ব্

I সা সমা মা | রা -া সা | সমা -া -গা | -পা -া -া II
 চি র . জী ব . ন হে

II { পক্ষা -ধা পা | নধা নধা -না | সনা রসনা -সনা | সনা সনা -া |
 তু . প্, তি আ . মা . ব্ অ . তু . প্, তি মো ব্

I সা -ধা না | সা সনা -রা | সা -না সনা | সনা সনা -া } I
 মু ক্ তি আ মা . ব্ ব ন্ ধ . ন . ডো . ব্

I সী -গী গমী | রী সী সী | সী সনা খনধা | না সী সী I
 হু ক খ • স্র খে র চ র • ম • আ মা র

I রী সী নধা | সী না ধপা | ধপা -১ -১ | -মা -১ -১ II
 জী ব ন • ম র ৭ • হে • • • • •

II { সা সা -মা | মা মা মা | মা মা মা | মগা -পক্ষা পা I
 আ মা বৃ স ক ল গ তি র মা • • • খে

I পক্ষা পক্ষা পপা | ধা ধাঃ -গঃ | পা -মা -১ | -১ -১ -১ I
 প • র • ম • গ তি • হে • • • • •

I মা -১ মগা | পক্ষা ধা পা | মা গা -মা | রা সা -১ I
 নি ৭ ত • প্রে • মে র ধা মে • আ মা বৃ

I সা মা মগা | পা নাঃ -ধঃ | না -ধা -১ | -পা -১ -১ } I
 প র ম • প তি • হে • • • • •

I { পক্ষা ধা -পা | সী বসী -ধা | সী সীঃ -নঃ | রা সী -১ I
 ও • গো • স বা বৃ ও গো • আ মা বৃ

I সী -সী ধা | সী সী -রী | সী -না সনাঁ | সনা সধা -১ } I
 বি শ্ শ হ তে • চি ৭ তে • বি • দা • বৃ

I সী -গী গমী | রী সী সী | সী বসী -ধা | সী সী -১ I
 অ নু ত • বি হা ন জী লা • তো মা বৃ

I রী সী নধা | সী না ধপা | ধপা -১ -১ | -মা -১ -১ II II
 নু ত ন • নু ত ন • হে • • • • •

মিশ্র রামকেশী । দাদরা

যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে
তোমার নিখিল ভুবন ধৃত হবে ॥
যদি আমার মনের মলিন কালী
ঘুচাও পুণ্যসলিল ঢালি
তোমার চন্দ্র সূর্য নূতন আলোয়
জাগবে জ্যোতির মহোৎসবে ॥
আজও ফোটে নি মোর শোভার কুঁড়ি,
তারি বিষাদ আছে জগৎ জুড়ি ।
যদি নিশার তিমির গিয়ে টুটে
আমার হৃদয় জেগে উঠে,
তবে মুগ্ধ হবে সকল আকাশ
অনন্দময় গানের রবে ॥

মা গা ॥ মা মা -গা । গা দা -। পা পা -দা । মা -পদা -মপা ।
য দি জা মা ম্ তু মি . ষা চা ও ত . . .

॥
। মা -। -গা । -। না না । সাঁ ঋ -গাঁ । ঋ সাঁ -। ।
বে . . . তো মাধ্ব নি ষি ল্ তু ব ন্

। ঋ -। সঁনা । সাঁ -গা -দা । গা -দা -। পা মা -গা ॥
ধ ন্ ন . হ . . বে . . "য দি ."

-। পা পা ॥ { মা গদা -। না সাঁ -। ঋ ঋ -সাঁ । ঋ -সাঁ -না ।
. য দি জা মা . ব্ ম নে ব্ ম লি ন্ কা . .

। সাঁ -। -। । -। -। -। না সাঁ -দা । না -। সাঁ ।
লী . . . ঘু চা ও পু ণ্ ণ

I না নসাঁ -খাঁ | খাঁ -১ -সঁনা I সঁ -১ -না | (-দা দা পা)} I -দা দা দা I
স লি• ল্ চা • • • লি • • • ব দি • ভো মাঝ

I জঁ -১ জঁরী | জঁ -১ জঁ I জঁ জঁ -জঁরী | মঁ -১ -জঁ I
চ ন্ জ• হ্ ব্ ব ন্ ড • ন্ আ • • •

I জঁরী -১ -১ | -খাঁ -সঁ -১ I সঁ -১ জঁ | খাঁ সঁ -১ I
লো • • • য্ জা গ্ বে জো ভি য্

I খাঁ সঁসঁ -১ | গা -১ -দা I গা -দা -১ | পা মা -গা II
য হো• ৎ স • • • বে • • • “ব দি •”

-১ সা সা II { সা সা -মা | মা মা -১ I মা মা -পা | গা -মা -মপা I
• আ ভো কো টে • নি মো য্ শো ভা য্ কু • • •

I মপা -১ -১ | -১ পা দা I সঁ সঁ -১ | খাঁ সঁসঁ -গঃ I
ডি • • • তা রি বি ষা য্ আ ছে • •

I সঁ “সঁ -গা | গা -১ -দা I পা -১ -১ | (-১ সা সা)} I -১ পা পা I
জ গ ৎ জু • • • ডি • • • আ ভো • ব দি

I { মা গদা -১ | না সঁ -১ I খাঁ খাঁ -সঁ | খাঁ -সঁ -না I
নি শা• য্ তি মি য্ গি য়ে • টু • •

I সঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I সঁনা সঁদা -১ | না সঁ -১ I
টে • • • আ• মা• য্ হ্ দ য্

I না নসাঁ -খাঁ | খাঁ -১ -সঁনা I সঁ -১ -না | (-দা দা পা)} I -দা দা দা I
ছে পে• • উ • • • টে • • • ব দি • ত বে

I ଝରା ଝରା -। | ଝରରା ଝରା -। I ଝରା ଝରା -ଝରରା | ଯା -। -ଝରା I
 ଯୁ ଥ ଯୁ ହ • ବେ • ସ କ • ନ୍ ଆ • •

I ଝରା -। -। | -ଝା -ସା -। I ସଗା ସା -ଝରା | ଝା ସା -। I
 କା • • • • ନ୍ ଆ • ନ ନ୍ ନ ଯ ଯ୍

I ଝା ସଝସା -। | ଗା -। -ଦା I ଗା -ଦା -। | ପା ଯା -ଗା II II
 ମା ବେ • ଯୁ ଯୁ • • ବେ • • "ସ ଦି •"

ভায় । ত্রিতাল

রাখো রাখো রে জীবনে
জীবনবল্লভে,
প্রাণমনে ধরি রাখো
নিবিড় আনন্দবন্ধনে ॥
আলো জ্বালো হৃদয়দীপে
অতিনিভৃত্ত অন্তরমাবে,
আকুলিয়া দাও প্রাণ গঙ্গচন্দনে ॥

৩
পা II { পক্ষা ধা -১ পা I
রা খো • রা • খো

১' ২
I মা -১ -১ -গা | মগা ধা পধা -পপা | (-১ -গা -মপা পা) } | গা মা রা রা |
রে • • • জী• ব নে• • • • • রা জী ব ন ব

| -সনা রা সা -১ I ন্সা -১ ধা পা | ন্সা -১ সা সা | সনা -রা সা -১ |
• ল ল ভে • ঞা • ণ য নে • খ রি রা • • খো •

| রা ন্ সা সা I রগা -মা মগা সসা | -রা রা সসা -রগা | -মপা -গা -পা পা II
নি বি ড আ ন• ন্ দ ব• ন্ ধ নে• • • • • "রা"

-১ -গা -মপা পা II { না -ধা না সর্গা I
• • • • আ লো • আ লো

সর্গা সর্গা সর্গা নর্গা | -সর্গা সর্গা সর্গা না | ধা না সর্গা র্গা | -১ -১ সর্গা সর্গা I
হ দ র দী• • • পে অ ভি নি ভূ ত অ • ন্ ত র

I নরী -সর্গী -ৱা -ধা | (-পা জাপা -ধনা -সী | -ধা -সী -ৱা পা) } | পা -ৱা পা না
 যা• •• • • • ঝে• •• • • • আ ঝে • আ কু

| ধা পক্ষা গা -মগা | জা পা মী -মী I রী সর্না -রী সী | পপা -ধনা -সর্গী -সর্না
 লি ঝা • দা • ও প্রা ৭ গ ন্ ধ চ • ন্ দ নে • •• •• ••

| -ধপা -পগা -পা পা II II
 •• •• • "রা"

বেহাগ । ধামার

জাগে নাথ জোছনারাতে—

জাগে, রে অন্তর, জাগে ॥

তঁহারি পানে চাহে মুক্তপ্রাণে

নিমেঘহারা ঐশ্বিন্যে ॥

নীরব চন্দ্রমা নীরব তারা

নীরব গীতরসে হল হারা—

জাগে বসুন্ধরা, অশ্বর জাগে রে—

জাগে রে সুন্দর সাথে ॥

II পা^২ -জা | -পা^০ মা -১ | গা^৩ -১ -১১ গা ।
জা . . গে . না . . থ

I গপা^১ -১ -১ক | পজা^০ থপা^২ | -মা^০ -১ | -মপা^৩ গা -১ | -১ -১১ নু^৩ -সসা ।
জো . . ছ . না রা তে . .

I -১ -১ -১ | সনা^১ সা | গা -মা | থপা^০ -১ -১ | -১ -১ নধা^৩ না ।
. . . জা গো রে . অ ন্ ত . র

I বর্সা^১ -১ -না | থনা^০ -পা II
জা . . . গো .

II { পা -১ | না -১ | সর্সা^১ -১ -১ | সর্সা^৩ : -নঃ সর্সা^১ -সর্সা ।
তা . হা . রি . . পা . নে . .

I -১ -১ সর্সা | -১ সর্সা | সর্সা -নর্সা | সর্সা না -১ | -পা^১ পনা^৩ -ধর্সা -না ।
. . চা . . হো মু . গ্ . থা

I -১ -১ -১ } | সী সী | সী সা | না -১ -১ | -পা -১ গনা না ।
 • • • নি যে ব ডা রা • • • • • জা ধি

I সী -১ -না | গনা -পা II
 পা • • • • •

II { সা -১ | গা মা | পা -১ -১ | পা পা -১ -১ ।
 নী • র ব চ • নু জ মা • •

I -১ -১ -১ | পা • | না না | সী -১ -১ | না -১ -পা -১ ।
 • • • না • র ব ডা • • • রা • • •

I -মা -গা -১ | গা -১ | গা গা | গা -১ -১ | -১ -১ গা মগা ।
 • • • নী • র ব গী • • • • • ড র •

I গপা -১ -১ | -মা -গা | গপা মা | গা -১ -১ | -১ -গসা -নুসা -১ ।
 সে • • • • • হ ল হা • • • • • রা •

I -১ -১ -১ } | { পা -১ | না না | সা -১ -১ | সী -১ নরী -সর্সী ।
 • • • জা • দে ব প্র • নু ব • রা • • •

I -১ -১ -১ | গসা -১ | সর সা | না -১ -১ | পসা পসা -ধসা -না ।
 • • • অ ম্ ব • র জা • • • গে • রে • • • •

I -১ -১ -১ } | সী -১ | সী সা | না -১ -১ | -পা -১ গনা না ।
 • • • জা • বে রে স্র • • • • • নু দ র

I সী -১ -না | গনা -পা II II
 সা • • • • • থে

ললিত। আড়াঠেকা

প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে,
অলস রে, ওরে, জাগো জাগো ॥
শোনো রে চিত্তভবনে অনাদি শব্দ বাজিছে—
অলস রে, ওরে, জাগো জাগো ॥

৩
সা | -ঝা সন্ -ঝা মা ।
প্রা

১' ২ . ৩
II মা -১ -১ -১ | মা -গা -কামা -কামা | -কামা -গা -১ গা | -১ -মা -দা -১ ।
প্রা

. I -ননা -দা -ঝা মা | মগা -কামা -গা -১ | -ঝা -সা -১ সা | -না ঝা ঝা -১ ।
.

I মা -১ -গা -১ | -ঝা -১ সা -১ | -১ -১ -১ সন্ | ঝা মা মা -১ ।
প্রা

I -১ -১ -১ মা | -গা -কামা -কামা -গা | -১ মদা -নর্সা -১ | -১ -সর্দা -নর্সা সর্সা ।
.

I ঝা -না -দা -ঝা | -ঝা -না না -দা | -ঝা মা -১ কামা | -গা ঝা -নঝা মা II
গো

মা । দা না -সাঁ -১ ।
শো নো রে . .

II খাঁখাঁ -সঁনা -সাঁ সাঁ । -১ -১ সাঁ সাঁ । সঁনা -খাঁ গাঁ খঁসাঁ । -সাঁ খাঁ -না -দা ।
চি . . . ত্ ত . . . ভ ব নে . অ না . . . দি . .

I মা -দা না -সাঁ । খাঁ -না -দদন' না । না -দা -জ্ঞা জ্ঞা । মা মা মা -১ ।
শ ড্ খ . বা জি ছে . . . অ ল স রে .

I -১ -১ -১ মা । -গা -জ্ঞমা -জ্ঞমা -গা । -১ মদা -নসাঁ -১ । -১ -সঁদা -নসাঁ সাঁ ।
. . . ও রে জা

I খাঁ -না -দা -জ্ঞদা । -জ্ঞদা -না না -দা । -জ্ঞা মা -১ জ্ঞমা । -গা খঁসা -ন্থা মা II II
গো গো . "প্রা" রে

দেশ । ভেওরা

জাগ' জাগ' রে জাগ' সজীত— চিন্ত-অশ্বর কর' তরঙ্গিত
 নিবিড়নন্দিত প্রেমকম্পিত হৃদয়কুঞ্জবিতানে ॥
 মুক্তবন্ধন সপ্তস্বর তব করুক বিশ্ববিহার,
 সূর্যশশিনকত্রলোকে করুক হর্ব প্রচার ।
 তানে তানে প্রাণে প্রাণে গাঁথ' নন্দনহার ।
 পূর্ণ কর' রে গগন-অঙ্গন তাঁর বন্দনগানে ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ।
 II { রা -মা রা | মা -পা | না সা । নসা -রা সা | গা -ধা | পা মগা } I
 জা • গ জা • গ রে জা • • গ স ঙ্গ গী ত •

I মগা -১ গধা | গধা: -পঃ | মা গরা I রপা মপা মা | গা: -রঃ | সা সা ।
 চি ত্ ত • অ ম্ ব র • ক র ত র ঙ্গ গি ত

I না না না | সা -১ | সা সা I রা: -জঃ রা | রপা -১ | গধা পা ।
 নি বি ড ন ন্ দি ত প্রে • ম ক ম্ পি ত

I মা গা রা | রপা -১ | গধা পা I মা -১ -গা | রা -১জ | -সা -১ II
 হ দ র কু • ন্ জ বি তা • • নে • • •

II { রা -মা মা | পা -১ | সা সা I রর্গা -মা মা | র্গা গা | রা সা ।
 মু ক্ ত ব ন্ ধ ন স • প্ ত স্ র ত ব

I গা ধা পা | গধপা -১ | মা গা I রা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 ক ক ক বি • শ্ ন বি হা • • • • •

I { মগা -ধা পা | মা গা | রা -সা I রা -মা মা | পা -১ | ধা -গা I
 হ ব্ য ন শি ন ক্ খ • জ লো • কে •

I ধা পা | পধপা -১ | মা গা I রা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 ক ক ক হ • ব ব ঞ চা • • • • • ব

I { ধনা -১ না | না -১ | ননা -সাঁ I বসাঁ -১ সনা | রসাঁ -সাঁ | সাঁঃ -গঃ I
 তা • নে তা • নে • ঞা • ঞে • ঞা • • ঞে •

I গা -ধা পা | পমা -পা | না না I সাঁ -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 গা • থ ন ন দ ন হা • • • • • ব

I { রাঁ -জ্ঞা রাঁ | সঁরাঁ রাঁ | রঁপাঁ -১ I সাঁ রাঁ গাঁ | রাঁ -জ্ঞনা | সাঁ সাঁ I
 পু ব ণ ক র রে • গ গ ন অ • ঙ্ গ ন

I পসাঁ -১ সাঁ | সঁরঁসাঁ -১ | গা ধা I পা -১ -ধা | মা -গা | -রগা -সা } II II
 তাঁ • র ব • ন দ ন গা • • নে • • •

শঙ্করাভরণ । ভালকেবুড়া

বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে ।
স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে
নদীনদে গিরিগুহা-পারাবারে
নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা,
নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা ।—

নব বসন্তে নব আনন্দ, উৎসব নব ।
অতি মঞ্জুল, অতি মঞ্জুল, শুনি মঞ্জুল গুঞ্জন কুঞ্জে—
শুনি রে শুনি মর্মর পল্লবপুঞ্জে,
পিককুঞ্জন পুষ্পাবনে বিজনে,
মৃদু বায়ুহিলোলবিলোল বিভোল বিশাল সরোবর-মাঝে
কলগীত সুললিত বাজে ।
শ্যামল কান্তার-’পরে অনিল সঞ্চারে ঘীবে রে,
নদীতীরে শরবনে উঠে ধ্বনি সরসর মরমর ।
কত দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা, ঝরঝর রসধারা ॥

আষাঢ়ে নব আনন্দ, উৎসব নব ।
অতি গম্ভীর, অতি গম্ভীর নীল অশ্বরে ডম্বর বাজে,
যেন রে প্রলয়ঙ্করী শঙ্করী নাচে ।
করে গর্জন নিঝরিণী সযনে,
হেরো ক্ষুদ্র ভয়াল বিশাল নিরাল পিয়ালতমালবিতানে
উঠে রব ভৈরবতানে ।
পবন মল্লারগীত গাহিছে আঁধার রাতে,
উন্মাদিনী সৌদামিনী রঙ্গভরে নৃত্য করে অশ্বরতলে ।
দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা, ঝরঝর রসধারা ॥

আশ্বিনে নব আনন্দ, উৎসব নব ।
 অতি নির্মল, অতি নির্মল, অতি নির্মল উজ্জ্বল সাজে
 ভুবনে নব শারদলক্ষ্মী বিরাজে ।
 নব ইন্দুলেখা অলকে ঝলকে,
 অতি নির্মল হাসবিভাসবিকাশ আকাশনীলাম্বুজ-মারে
 খেত ভুজে খেত বীণা বাজে—
 উঠিছে আলাপ মৃদু মধুর বেহাগতানে,
 চন্দ্রকরে উন্নত যুগ্মবনে ঝিল্লিরবে তন্দ্রা আনে রে ।
 দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা, ঝরঝর রসধারা ॥

বীণতাল

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২			
II	গনা	-১		না	নসনা	-ধনা		নসা	-না		ধা	ংপা	-১	I
	বি	ধ		ধ	বী০০	০০		গা	০		র	বে	০	
I	পসা	-১		সা	গনা	সা		রগা	-মপা		গমা	মগা	-১	I
	বি ০	ধ		ধ	জ	ন		মো ০	০০		হি	ছে	০	
I	-রগা	-মা		-পা	-১	-গমা		-রা	-১		-সা	-১	-১	I
I	রা	গা		মা	পা	-১		গমা	গা		রা	গা	-১	I
	হ	লে		জ	লে	০		ন	ড		ত	লে	০	
I	গা	মা		পা	গমা	গা		রা	গা		মা	মগা	রা	I
	ব	নে		উ	প	ব		নে	ন		দী	ন	দে	
I	সা	রা		সা	রা	গা		গরা	-১		সনা	-ধনা	সা	I
	গি	দ্বি		ও	হা	পা		রা	০		বা ০	০০	রে	

I পনা -১ | না নসনা -ধনা | সর্সা -১ | মা পা পা I
নি • ৭ ড জা • • গে • স র স

I পমা -পা | পণা -ধণা পা | পমা গা | রা গা -১ I
স ড ঙ্গ • • ড য ধু রি মা •

I পরা -১ | গা গপা -১ | পমা গা | রা গা -১ I
নি ৭ ড বু • ৭ ড র স ড ড

I পমা গা | -রা -সা -নসা | -ধনা -সরা | -সনা -ধনা -নধপা I
গি মা • • • • • • • • • • •

I প্া প্া | না না -১ | না -১ | সর্সা না সর্সা I
ন ব ব স ন্ তে • ন ব জা

I পনা -১ | পা -১ -১ | পধা -১ | পা মা গা I
ন ন্ দ • • উ ৭ স ব ন

কাওয়ালি

I ১' • ১' •
I বগা -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা I
ব • • • • • জ ডি য • ন্ জু ল • • জ ডি

I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা I পরা -১ গা পা | মা -১ গা গরা I
ম • ন্ জু ল • • শু নি ম ন্ জু ল শু ন্ জ ন •

I বগা -১ রা -গরা | -সা -১ সা ন্ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা ন্ I
হু ন্ জে • • • শু নি রে • • • • শু নি

। সা -১ রা গা | গা -১ মা গা । বগা -১ রা -গরা | -সা -১ সা না ।
ম ব্ ম র প ল ল ব পু ন্ জে ০০ ০ ০ পি ক

। সা -১ না না | না -১ বধা না । বর্সা -না বধা না | বর্সা -১ সর্সা না ।
কু ০ জ ন পু ষ্ প ব নে ০ বি জ নে ০ য় ছ

। বর্সা -১ সর্সা বর্সা | বর্না -১ সর্সা না । বধা -১ ধনা বধা | ধপা -১ পধা ধপা ।
বা ০ য় ০ হি লো ০ ল বি লো ০ ল বি ভো ০ ল বি

। পমা -১ মপা পমা | বগা -১ গমা বগা । গরা -গরা গা -১ | -১ -১ -১ -১ ।
শা ০ ল স রো ০ ব র মা ০০ যে ০ ০ ০ ০ ০

। গরা গা মা পা | পমা গা গমা রা । বর্সা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা ।
ক ল গী ত স্ত ল লি ০ ত বা ০ জে ০০ ০ শ্রা ম ল

কীপতাল

১ ২ ৩ ৩
। না -১ | না -১ না | সর্সা | ধনা পা পা ।
কা ন্ তা ০ র প রে অ নি ল

। না -১ | না সর্না | বা না | সর্সা -১ -১ ।
স ন্ চা ০ রে ০ ধী ০ রে ০ ০

। সর্সা -১ | রর্সা সর্সা না | সর্সা -১ | সর্সা না ধা ।
রে ০ ন দ তী রে ০ শ র ব

। ধনা -১ | না বধা পা | পধা -১ | ধা ধপা মা ।
নে ০ উ ঠে ধ নি ০ স র স

I বগা -১ | মা গা গরা | গা -১ | -১ -১ -১ ।
 ব . ম ব ম ব . . .

I সা রা | সা রা বগা | গরা -১ | সনা -ধনা সা ।
 ক . ত দি কে ক ত . বা . . . গী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | সী -১ -১ ।
 ন ব ন ব ক ত তা বা . .

I বসী বনা | ধা পা গমা | গা রা | গা -১ -১ II
 ক ব ক ব র র স ধা রা . .

II প্য -১ | না -১ -১ | না -১ | সী না সী ।
 আ . বা . . চে . ন ব আ

I বনা -১ | পা -১ -১ | গধা -১ | পা মা গা ।
 ন ন দ . . উ ৭ স ব ন

কাওয়ালি

I বগা -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা ।
 ব অ ভি গ . ম্ ভী র . . অ ভি

I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা I গরা -১ গা পা | মা -১ গা গরা ।
 গ . ম্ ভী র . . নী ল অ ম্ ব বে ড ম্ ব ক .

I বগা -১ রা -গরা | -সা -১ সা না I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা না ।
 বা . জে য়ে ন রে প্র ল

। সা -১ রা গা । গা -১ মা গা । গা -১ রা -গরা । -সা -১ সা না ।
 য ঙ্ ক রো শ ঙ্ ক রী না • চে • • • ক রে

। সা -১ না না । না -১ নধা না । নর্সা -না নধা না । নর্সা -১ সর্সা না ।
 গ ব্ জ ন নি ব্ জ রি ঙ্ স ঘ নে • হে র

। নর্সা -১ সর্সা সর্সা । সর্সা -১ নর্সা না । নধা -১ ধনা নধা । ধনা -১ পধা ধনা ।
 ক ব্ ধ • ড রা • ল বি ধা • ল নি রা • ল পি

। গমা -১ মপা পমা । মগা -১ গমা মগা । গরা -গরা গা -১ । -১ -১ -১ -১ ।
 রা • ল ত মা • ল বি তা • • নে • • • •

। গরা গা মা পা । গমা -গা গমা রা । গসা -রা গা -মগা । -রা সা সা সা ।
 উ ঠে র ব ড ই র • ব রা • নে • • প ব ন

কীপতাল

১ ২ ৩ ৪
 । না -১ । না -১ না । সর্সা না । ধনা পা পা ।
 য ল্ লা • র গা ত গা হি ছে

। না -১ । না -১ সর্সা । ধা -না । সর্সা -১ -১ ।
 আ • ধা • র • রা • তে • •

। সর্সা -১ । রর্সা সর্সা না । সর্সা -১ । সর্সা না ধা ।
 উ ন্ গা দি নী সো • দা মি নী

। ধনা -১ । না নধা গা । পধা -১ । ধা ধপা মা ।
 র ঙ্ গ ড রে ব্ ৭ ত ক রে

I বপা -১ | মা গা গরা | গা -১ | -১ -১ -১ '
 অ য় ব র ড লে • • • •

I সা রা | সা রা বগা | গরা -১ | সনা -ধনা সা |
 দি কে দি কে ক ড • বা • • • দী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | গা -১ -১ I
 ন ব ন ব ক ত ডা যা • •

I নসাঁ সনা | ধা পা পমা | গা রা | গা -১ -১ II
 অ র অ ব র স পা রা • •

II পা -১ | না -১ -১ | না -১ | সাঁ না সাঁ |
 আ • ষি • • নে • ন ব আ

I থনা -১ | পা -১ -১ | পদা -১ | পা মা গা |
 ন ন্দ দ • • উ ৎ স ব ন

কাওয়ালি

১' • ১' •
 I বগা -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা I
 ব • • • • অ তি নি • ব্ য ল • • অ তি

I রা -গরা গা গা | -১ -১ মা গা : গরা -১ গা পা | মা -১ গা গরা I
 নি • ব্ য ল • • অ তি নি ব্ য ল উ জ্ জ ল •

I বগা -১ রা -গরা | -সা -১ সা ন্দ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা ন্দ I
 সা • জে • • • • ভূ ব নে • • • • ন ব

I সা -১- রা গা | গা -১- মা গা I বগা -১- রা -গরা | -সা -১- সা না I
 ণা • র দ ল • স্বী বি রা • জে • • • ন ব

I সা -১- না না | না -১- বধা না I বর্সা -না বধা না | বর্সা -১- সী না I
 ই ন্ হু লে খা • অ ল কে • স্ব ল কে • অ ভি

I বর্সা -১- সর্সা বর্সা | সর্না -১- বর্সা না I বধা -১- বনা বধা | বপা -১- গধা বপা I
 নি ব্ ম • ল হা • স বি ভা • স বি কা • শ আ

I গমা -১- বপা গমা | বগা -১- গমা বগা I গরা -গরা গা -১- | -১- -১- -১- -১- I
 কা • শ নী লা ম্ ব্ জ মা • • বে • • • • •

I গরা গা মা পা | গমা গা গমা রা I বসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
 খে ত ভু জে খে ত বী • ণা বা • জে • • • • উ ঠি ছে

ঝাঁপতাল

১
I না -১- | না -১- না | সী না | ৩ না পা পা I
 আ • লা • প য়্ হু য়্ ধু র

I না -১- | না -১- সর্না | ধা -না | সী -১- -১- I
 বে • হা • গ • তা • নে • •

I সর্সা -১- | রী সী না | সী -১- | সী না ধা I
 চ ন্ জ ক রে উ ল্ ল সি ভ

I ১ না -১- | না বধা পা | ১ ধা -১- | ধা বপা মা I
 হু ল্ ল ব নে ঝি ল্ লি র বে

I কপা -১ | মা গা গরা | গা -১ | -১ -১ -১ I
 উ ন জা আ নে রে • • • •

I সা রা | সা রা বগা | গরা -১ | সনা -ধনা সা I
 দি কে দি কে ক উ • বা• • • নী

I সা রা | গা মা পা | ধা না সর্গা -১ -১ I
 ন ব ন ব ক উ ভা ষা • •

I বর্গা সর্গা | ধা পা পর্গা | গা রা | গা -১ -১ II II
 ঝ র ঝ র র স ধা রা • •

হাবীর । একতাল

জাগো নির্মল নেত্রে রাত্রির পরপারে,
 জাগো অন্তরক্ষেত্রে মুক্তির অধিকারে ॥
 জাগো ভক্তির তীর্থে পূজাপুষ্পের আশ্রয়ে,
 জাগো উন্মুখচিহ্নে, জাগো অজ্ঞানপ্রাণে,
 জাগো নন্দননৃত্যে সুধাসিঙ্গুর ধারে,
 জাগো স্বার্থের প্রাপ্তিতে প্রেমমন্দিরদ্বারে ॥
 জাগো উজ্জ্বল পুণ্যে, জাগো নিশ্চল আশে,
 জাগো নিঃসীম শূন্যে পূর্ণের বাহুপাশে ।
 জাগো নির্ভয়ধামে, জাগো সংগ্রামসাজে,
 জাগো ত্র্যম্বকের নামে, জাগো কল্যাণকাজে,
 জাগো দুর্গমযাত্রী দুঃখের অভিসারে,
 জাগো স্বার্থের প্রাপ্তিতে প্রেমমন্দিরদ্বারে ॥

১' ২ ৩ ॥
 II সঁ সঁ না -ধা | পা দ্বা গা -দ্বা | ধা -১ -১ -১ |
 জা গো নি ব় য ল নে . ত্রে . . .

I ধা -না সঁ রঁ | সঁ সঁ বঁসঁ -নঃ | বঁসঁ -সঁ -ধঃ -গঃ |
 রা . ত্রি র প র পা . রে . . .

I ধা ধণা ধঃ -গঃ | পা পদ্বা পা -দ্বা | ধপা -১ -মা -১ |
 জা গো . অ ন্ ত র . ক্ষে . ত্রে . . .

! মা -১ মা মা | ধা পা মা -১ | রা -১ -সা -১ II
 য় ক্ তি র অ ধি কা . রে . . .

II { পা পা সঁ -ধা | সঁ সঁ সঁঃ -নঃ | বঁসঁ -১ -১ -১ |
 জা গো ড ক্ তি র তী ব় খে . . .

I বস্ৱা ধা সর্গাঃ -নঃ | সর্না র্গা সর্গা -না | বস্ৱা -১ -ধা -না ।
 পূ জা পু ৰ্ প্ৱে ০ র জা ০ ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা গর্গা -গর্গা | র্গা সর্গা সর্গা -না | বস্ৱা -১ -ধাঃ -গঃ ।
 জা গো ০ উ ০ ন্ মূ ৰ্ ঙ্গি ত্ তে ০ ০ ০

I ধা ধগা পা -জ্জা | পধা পা মা -১ | মা -১ -১ -১ } ।
 জা গো ০ অ ম্ লান প্রা ০ ০ ০ ০

I মা মা মা -১ | মা মগা পা -জ্জা | ধপা -১ -মা -১ ।
 জা গো ন ন্ দ ন ০ বৃ ৭ তে ০ ০ ০

I মা মা গা -১ | গা গমা রা -১ | সা -১ -১ -১ ।
 হু ধা সি ন্ ধু ০ ০ ০ ০

I সমা মা মা -১ | মা মগা পা -জ্জা | পা -১ -১ -১ ।
 ভা গো স্বা বৃ ০ ০ ০ ০

I ধা না সর্না -র্গা | সর্গা না ধা -না | ধা -না -সর্গা -র্গা ॥
 প্রে ম ম ০ ন্ দি র ধা ০ ০ ০ ০

II { সা সা সা -মা | মা মা মা -১ | মা -১ -১ -১ ।
 জা গো উ জ্ জ ল পু ৭ ০ ০ ০

I মা মা গা -পা | পা পা পা -জ্জা | পা -১ -১ -১ ।
 জা গো নি শ্ ০ ল আ ০ ০ ০ ০

I পজ্জা পা ধাঃ -সঃ | ধা পা পজ্জা -ধপা | মা -১ -১ -১ ।
 জা ০ গো নিঃ ০ সৌ ম ধু ০ ০ ০ ০

I মা -। মা মা । ধা পা মা -। । রা -। -সা -। } ।
 পু ব় পে ব় বা হ় পা . শে . . .

। পা পা সা -ধা । সা সা সা -সা । সা -। -। -। ।
জা গো নি বৃ ভ ব্ব ধা • যে • • •

। বর্সা ধা সা -না । সা রা সা: -ন: । বর্সা -১ -ধা -না ।
জা গো স ঙ্গ্‌ আ য সা • জে • • •

I সর্গা সর্গা গর্গা -গর্গা | রর্গা সর্গা সর্গা -না | বর্গা -১ -ধাঃ -গঃ I
 জা গো• জ •• ক্ষে র না • মে • • •

। ধা ধণা পা -জা । ধা পা মা -। । মা -। -। -। ।
জা গৌ. ক ল জা ণ কা . জে . . .

। मा मा मा -१ । मा. मगा. पा -का । ५पा -१ -मा -१ ।
 जा गो छ रु ग म • बा • क्री • • •

১ মা -১ গা গা | মা গমা রা -১ | সা -১ -১ -১ ১
 ছ ক খে র অ ডি সা . রে . . .

। মা মা মা -। | মা মগা পা -কা। | পা -। -। -। ।
জা গো স্বা বু থে র • ঞা নু ভে • • •

I ধা না স'না -রা' | স'না না ধা -না | ধা -না -স'না -রা' II II
 প্রে য য • নু দি র ছা • রে • • •

মিশ্র রামকেলী । কাঁপতাল

তিমিরদুয়ার খোলো— এসো, এসো নীরবচরণে ।

জননী আমার, দাঁড়াও এই নবীন অরুণকিরণে ॥

পুণ্যপরশপুলকে সব আলস যাক দূরে ।

গগনে বাজুক বীণা জগত-জাগানো সুরে ।

জননী, জীবন জুড়াও তব প্রসাদমুখাসমীরণে ।

জননী আমার, দাঁড়াও মম জ্যোতির্ভিত্তাসিত নয়নে ॥

{ পা গা দা দা | পা -১ -মা গা I
তি মি র হু রা . . র

১' ২ I . ৩
II মা -১ পা -১ | -১ -১ সা সা } | সা -ঝা গা -মা | মা -১ মা মা I
খো . লো . . . এ সো এ . সো . নী . র ব

I গা গা মা -১ | -গা -মা -পা -দা | পা গা ণা দা | পদপা -১ -মা গা II
চ র নে "তি মি র হু রা . . . র"

-১ -১ II দা না সা সা | ঝা -১ -১ সা I
. . জ ন নী আ মা . . র

I না -১ সা -১ | -১ -১ দা -১ | দা না সা ঝসা | বসা -না দা -১ I
দা . ডা . . ও এ ই ন বী ন অ . র . .

I না -১ দা -১ | না -১ -সা -ঝা | সা বসা না দা | পা -১ -মা গা II
কি . র . . নে "তি মি . র হু রা . . . র"

-১ -১ II { দা -১ দা -১ | না না সা -ঝা I
. . পু ণ্ণ . . প র শ .

I না না সা -১ | -১ -১ জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞা | বজ্ঞা -১ -১ ঝসা I
পু ল কে . . . স ব আ . ল স যা . . . ক .

I স্বা -১ সা -১ | (-১ -১ -১ -দা) } | -দা .১ -স্তা -১ | { স্তা স্তা স্তা -১ | স্বস্তা -১ স্বা সা I
 হু . রে গ গ নে . বা . জু ক

I স্বা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -স্বা | সা গা দা মা | দা -১ গা -সা I
 বা . গা জ গ ত জা গা . নো .

I স্তস্তা -স্বসা -স্বা -গা | (সা -১ -স্তা -১) } | সা -১ -১ -১ | { স্বা সা গা -১ | সা -গা দা দা I
 সু রে রে জ ন নী . জী . ব ন

I গা -দা পা -১ | -১ -১ দা গদপা | মা পা -স্তা মা | পা গা -দা পা I
 জু . ডা ও ত ব . ঐ সা . দ সু খা . স

I স্বস্তা -১ -স্বা স্বা | সা -১ -১ -১ } | সা স্তা স্তা রা | স্তা -১ -১ রা I
 মৌ রে জ ন নী আ মা র

I স্তা -রা স্বস্তা -১ | -১ -১ স্বা সা | সা -স্বস্তা স্বা সা | গা -১ দা মা I
 দা . ডা ও য য জো ভি বি ভা . সি ত

I দা -১ গা -সা | দা -গা -সা -স্তা | স্বস্তা স্বস্তা স্বা স্বা স্বা | গা -দা -পা গা II II
 ন . র নে "তি মি . র . হু . রা র"

পিলু বারোই।। ঝাঁপড়াল

পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে,
কোন্ নিভৃতে ওরে, কোন্ গহনে।
মাভিল আকুল দক্ষিণবায়ু
সৌরভচঞ্চল সঞ্চরণে ॥
বঙ্গুহারা মম অঙ্ক ঘরে
আছি বসে অবসন্নমনে,
উৎসবরাজ কোথায় বিরাজে,
কে লয়ে যাবে সে ভবনে ॥

II	{	সাঁ	-রাঁ		সাঁ	-সাঁ	ধা		সাঁঃ	-ধঃ		পা	-ৱ	-ৱ	
		পু	ব্		প	•	ফু		টে	•		কো	•	ন	
I		সা	-গা		গা	-ৱ	গা		মা	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	
		কু	ন		জ	•	ব		নে	•		•	•	•	
I		মা	-পা		মপমা	-ৱ	রা		মজ্জা	-ৱ		জ্জা	-রা	সা	
		কো	ন		নি•	•	ড		তে	•		ও	•	য়ে	
I		মরা	-ৱ		সা	-রা	না		সা	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	
		কো	ন		গ	•	হ		নে	•		•	•	•	
I	{	জ্জা	-ৱ		জ্জা	-ৱ	রা		জ্জমা	-জ্জা		জ্জা	-রা	সা	
		মা	•		তি	•	ল		আ•	•		কু	•	ল	
I		ধাঁ	-ৱ		সাঁ	-ৱ	বঁসাঁ		না	-ৱ		সাঁ	-ৱ	-ৱ	
		দ	ক		ধি	•	প•		বা	•		যু	•	•	

I (খাঁ -১ | খাঁ -জ্ঞা রা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা সা I
সৌ . র . ড চ ন চ . ল

I খাঁ -১ | সা -ঋসা না | সা -১ | -১ -নসা -রজ্ঞা) } I
স ন চ . . র পে

I খাঁ -সা | গা -১ পা | মা -১ | জ্ঞা -রা না I
সৌ . র . ড চ ন চ . ল

I সা -১ | গা -১ গা | মা -১ | -১ -১ -১ I
স ন চ . র পে

I মা -পা | পমা -১ রা | মজ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা সা I
কৌ ন নি . ত্তে . ও . রে

I শরা -১ | সা -রা না | সা -১ | -১ -১ -১ II
কৌ ন গ . হ নে

II { মা -পা | মা -১ রা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা সা I
ব ন ধু . হ রা . য . য

I রা -১ | সা -১২ না | সা -১ | -নসা -রজ্ঞা -১ I
অ ন থ . ঘ রে

I জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ রা | মজ্ঞা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা সা I
অ . ছি . ব সে . . অ . ব

I খাঁ -১ | সা -ঋসা না | সা -১ | -১ -১ -১ } I
স ন ন . . য নে

I { জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ রা | যজ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা পা •
উ • স • ব রা • জ • কো

I ঋা -১ | সা -১ ঋসা | না -১ | সা -১ -১ I
ধা • র • বি • রা • বে • •

I (মা -১ | মা -১ রা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা -সা I
কে • ল • রে যা • বে • •

I ঋা -১ | সা -ঋসা না | সা -১ | -১ -নসা -রজ্ঞা) } I
সে • ড •• ব নে • • ••

I ঋা -সা | গা -১ পা | মা -১ | জ্ঞা -রা -না I
কে • ল • রে যা • বে • •

I সা -১ | গা -১ গা | মা -১ | -১ -১ -১ I
সে • ড • ব নে • • • •

I মা -পা | পমা -১ রা | যজ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা সা I
কো ন্ নি • ড় তে • ও • রে

I পরা -১ | সা -রা না | সা -১ | -১ -১ -১ II II
কো ন্ গ • হ নে • • • •

বেহাগ । কাওরাণি

বিরহ মধুর হল আজি মধুরাতে ।
 গভীর রাগিণী উঠে বাজি বেদনাতে ॥
 ভরি দিয়া পূর্ণিমানিশা অধীর অদর্শনতৃষা
 কী করুণ মরীচিকা আনে আঁখিপাতে ॥
 সুদূরের সুগন্ধধারা বায়ুভরে
 পরানে আমার পথহারা ঘুরে মরে ।
 কার বাণী কোন্ সুরে তালে মর্মরে পল্লবজালে,
 বাজে মম মঞ্জীররাজি সাথে সাথে ॥

II { রা গা গা গা | গা গা গা মা I রাগা -রা পা -১ | -গা -মা গপা মা I
 বি র হ ম ধু র হ ল আ . জি . . . ম ধু

I গাঃ -রঃ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I সা সা -না ধা | না পা সনা সা I
 রা . তে গ ভী র রা গি নী উ . ঠে

I সমা -১ গা -১ | -১ -১ পক্ষা পা I গণাঃ -মঃ মা -১ . | -১ -পা -গা -সা II
 বা . জি বে . দ না . তে

II { পা পা না না | না -১ না না I খনা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ড রি দি রা পু র নি যা নি . শা

I গসা সা সা সা | সা -১ সরসা সা I না -পা না -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 অ ধী র অ দ র শ . ন তু . বা

I সা গা রা সা | সা না না পা I পা -ক্ষা ধপা -১ | -১ -১ মা গা I
 কী ক ক ণ ম রী চি কা আ . নে আ ধি

I রগা -১ মা -১ | -১ -পা -গা -সা II
পা . তে

II { সা পা পা পা | পা পা -১ পা I পা -১ পা -১ | -১ -১ মা গা I
স্ব দ্ব রে র স্ব গ ন্ ধ ধা . রা বা দ্ব

I গগা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I গা গা গা মা | পা পা না না I
ভ . . রে প রা নে আ মা র প ধ

I বর্সাঃ -নঃ ধপা -জ্ঞা | -পা -গা মা গা I গগা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
হা . রা যু রে য . . রে

I { পা -১ না না | না -১ না না I খনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I
কা ব্ব বা গী কো ন্ স্ব রে ভা . লে

I পর্সা -১ সী সী | বর্সা -১ সর্সা সী I না -পা না -১ | -১ -১ -১ -১ } I
ম ব্ব ম রে প ল্ ল . ব জা . লে

I সী গী রী সী | সী -না না পা I পা -জ্ঞা ধপা -১ | -১ -১ মা গা I
বা জে ম ম ম ন্ জী র রা . জি সা থে

I বগা -১ মা -১ | -১ -পা -গা -সা II II
সা . থে

মিশ্রমন্ত্রার। রূপক্কা

উতল ধারায় বাদল ঝরে, বেলা যে যায় একা ঘরে ॥
 সজল-হাওয়া বহে বেগে, পাগল নদী উঠে জেগে,
 আকাশ ঘেরে কাজল মেঘে, তমালবনে আঁধার করে ॥
 ওগো বঁধু, দিনের শেষে এলে তুমি কেমন বেশে—
 আঁচল দিয়ে শুকাব জল, মুহাব পা আকুল কেশে ।
 নিবিড় হবে তিমির-রাতি, জ্বলে দেব প্রেমের বাতি,
 পরানখানি দেব পাতি— চরণ রেখো তাহার 'পরে ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II সা রা -মা | মা -১ | মা -১ -গা I রা রা -পা | পাঃ -মঃ | পা -১ -রা I
 উ ত ল্ ধা • রা • স্ব বা দ ল্ ঝ • রে • •

I রা রা -মা | পা -ধা | গা -১ -ধা I গা পা -ধপা | মা -গা | রা -১ -গসা II
 বে লা • যে • যা • স্ব এ কা • • ষ • রে • • •

II { না না -১ | না -১ | না -১ -পা I পা না -১ | সা -না | গসা -১ -গা I
 স জ ল্ হা ও রা • • ব হে • বে • গে • •

I ধা ধা -গা | গা -ধা | গা -১ -১ I ধা ধগা সা | গা -ধা | পা -১ -১ } I
 পা গ ল্ ন • দী • • উ ঠে • • জে • গে • •

I মা মা -গা | গা -১ | ধা -১ -১ I ধা ধগা -সা | গসাঃ -ধঃ | পা -১ -১ I
 আ কা স্ব যে • রে • • কা জ • ল্ মে • • যে • •

I গসা গসা -১ | গা -ধা | পা -১ -রা I সা রা -১ | রা -১ | রা -১ -গসা II
 ত মা ল্ ব • নে • • আ ধা স্ব ক • রে • • •

II { সা রা -১ | রা -১ | রা -১ -গা I রা রা -পা | মা -গা | রা -১ -সা I
 ও গো • ব • ধু • • দি নে স্ব শে • যে • •

I সা রা -মা | পা -খা | গা -১ -খা I পধা পা -ধপা | মা -গা | রা -১ -১ I
এ লে . তু . মি . . কে ম . ন্ বে . শে . .

I মা মা -পা | পা -১ | পা -১ -খা I মা পা -না | না -১ | সর্গা -১ -১ I
ঞা চ ল্ দি . রে . . শু কা . ব . জ . ল্

I সর্গা সর্গা -রা | সর্গাঃ -ধঃ | পধপা -১ রা I রপা পা -১ | মা -গা | রা -১ -১ } I
মু ছা . . ব . পা . . . আ কু ল্ কে . শে . .

I { না না -১ | না -১ | না -১ -পা I পা না -১ | সর্গা -না | সর্গা -১ -গা I
নি বি ড্ হ . বে . . তি মি ব্ . রা . তি . .

I ধা ধা -গা | গা -খা | পধা -১ -১ I ধা ধগা -সর্গা | গা -খা | পা -১ -১ } I
জ্জে লে . দে . ব . . প্রে মে . ব্ বা . তি . .

I মা মা -গা | গা -১ | ধা -১ -১ I ধা ধগা -সর্গা | সর্গাঃ -ধঃ | পা -১ -১ I
প রা ন্ খা . নি . . দি ব . . পা . . তি . .

I পর্গা বর্গা -১ | গা -খা | পা -১ -রা I সা রা -১ | রা -১ | রা -১ -গসা II II
চ র ণ্ রে . খো . . তা হা ব্ প . রে . . .

মিশ্র সিদ্ধি । ত্রিভাল

আজ নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে ।
 তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জ্বলে,
 দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়হাতে ॥
 ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহার পবনে,
 রজনী মূর্ছাগত বিদ্রুতঘাতে ।
 দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
 প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে ॥

মগা -মা II পধা -গা ধা পা | মা জ্ঞা -রা সা I
 আ জ্ না • • হি না হি নি • জ্ঞা

I রা মা পর্সা -সর্গা | -ধা পা মগা -মা II
 আ ধি পা • • • তে “আ জ্”

-৭ -৭ II { পা পা পা পধপা | মা পা না না I
 • • ভো মা র ড • • ব ন ত লে

I সর্গা সর্গা জ্ঞর্গা সর্গা | না না সর্গা -৭ } | গা ধা গা জ্ঞর্গা | রা জ্ঞা সর্গা রা I
 হে রি প্র • দী • • ৭ জ লে • দূ রে বা হি রে তি মি রে

I না সর্গা গা ধা | ধা ধা ধা ধগসর্গা | সর্গা গা -ধা পা | মা জ্ঞা -রা সা I
 আ মি জা গি জো ড হা ভে • • • না হি • না হি নি • জ্ঞা

I রা মা পর্সা -সর্গা | -ধা পা মগা -মা II
 আ ধি পা • • • তে “আ জ্”

-১ -১ I { পা -১ পা পধা | মা পা না -১ I
• • জ ন্ দ ন • ধ নি ছে •

I সাঁ সাঁ সঁরঁরঁ সঁরঁরঁ | সাঁ না সাঁ -১ | সাঁ সঁরঁ রঁ সাঁ | -গা গা ধা পা I
প থ হা•• রা • প ব নে • র জ • নী য় ব্ ছা গ ত

I মা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -১ সাঁ -১ } | { দা -১ -১ দা | পগা -দা পা -১ I
বি দ্ ছ ত • ঘা • তে • ঘা • ব্ ষো লো • • ছে •

I মাঃ -মঃ -পা মা | পা -১ -১ -১ } | পা পা পা জ্ঞা | রঁ জ্ঞা সাঁ রঁ I
ঘা • ব্ ষো লো • • • প্র ভূ ক রো দ রা দে হো

I না সাঁ গা ধা | পধা -১ ধগা -সঁরঁ | সাঁ গা -ধা পা | মা জ্ঞা -রা সাঁ I
দে থা ছ থ রা • তে • • না হি • না হি নি • জা

I রা মা পসাঁ -সঁগা | -ধা পা পগা -মা II II
জা ষি পা • • • তে “জা জ্”

মিথ্য বাহার । ত্রিতাল

আজি কমলমুকুলদল খুলিল, ছুলিল রে ছুলিল—

মানসসরসে রসপুলকে পলকে পলকে ঢেউ ভুলিল ॥

গগন মগন হল গঞ্জে, সমীরণ মুছে আনন্দে,

গুণ্ণু গুণ্ণনছন্দে মধুকর ঘিরি ঘিরি বন্দে—

নিখিলভুবনমন ভুলিল—

মন ভুলিল রে মন ভুলিল ॥

না সী II { গা খগা পা মা | পা পা মস্তা মা ।
আ জি ক ম ল মূ কু ল দ • ল

I গদা -গা -গসী গা | (সী -দা না সী) } | সী -১ -গা -দা | সী -১ -সী না | সী -১ রী -সীনা ।
খু • • • লি ল • আ জি ল • • • ছ • • লি ল • রে • •

I না -সীঃ -রীঃ সী | গদা -গদা -সী -১ | গা খগা পা মা | পা মস্তা মা মা ।
ছ • • লি ল • • • • • মা ন স স র সে • র স

I রা রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ | মা মা মা মা | পা পা মস্তা -মা ।
পু ল কে • • • • • প ল কে প ল কে ঢে • উ

I গদা -গা -গা গা | সী -গদা না সী II
ভু • • • লি ল • • “আ জি”

[না সী সী সী]
II { ধা না না না | সী সী রী সী ।
গ গ ন ম গ ন হ ল

I না -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ | না সী রী রী | রীঃ -স্তঃ সী সী ।
গ ন্ ধে • • • • • স মী র ৭ মূ ব্ ছে আ

পিলু বারোয়ারী। কাওয়ালি

কী সুর বাজে আমার প্রাণে আমিই জানি, মনই জানে ॥

কিসের লাগি সদাই জাগি, কাহার কাছে কী খন মাগি—

তাকাই কেন পথের পানে ॥

দ্বারের পাশে প্রভাত আসে, সন্ধ্যা নামে বনের বাসে।

সকাল-দাঁখে বাঁশি বাজে, বিকল করে সকল কাজে—

বাজায় কে যে কিসের তানে ॥

না ॥ সা -গা গা -১ | গা -১ -১ সা | গা -১ মা -১ | গমা -পদা -১ দপা |
কি স্ব ব বা • জে • • আ মা ব প্রা • গে • • • আ•

। মপা -১ মা -রা | রমা -মস্তা -রসা রা | স্তস্তা -পপমা স্তা -রা | সা -১ -না না ॥
মি ই জা • নি • • • ম ন • • • ই জা • নে • • “কি”

না ॥ { সা -১ গা -মা | পা -১ -১ পা | পা -দা পদা -গদা | পা -১ -১ পা |
কি সে ব লা • গি • • স দা ই জা • • • গি • • কা

। দা পা মা -১ | পপা -মগা -১ গা | গা -১ গগা -মা | মা -১ -১ (না) } | গা |
হা ব কা • ছে • • • কি ধ ন্ মা • • গি • • কি তা

। গা -১ গা -১ | গা -১ -সা সা | গা -১ মা -১ | গমা -পদা -১ দপা |
কা ই কে • ন • • প থে ব পা • নে • • • আ•

। মপা -১ মা -রা | রমা -মস্তা -রসা রা | স্তস্তা -পপমা স্তা -রা | সা -১ -না না ॥
মি ই জা • নি • • • ম ন • • • ই জা • নে • • “কি”

না ॥ { সা -স্তা স্তা -রা | স্তা -১ -১ স্তা | স্তা -১ স্তা -রা | মমা -স্তস্তা -১ সা |
হা রে ব পা • সে • • প্র ভা ত্ আ • সে • • • সন্

। ধা -১ ধাঃ -স্তঃ | সা -১ -১ দা | গা -স্তা ধাঃ -স্তঃ | সা -১ -১ (না) } | না |
ধা • না • মে • • ব নে ব বা • সে • • • ছা স

। { সা -। গা -মা । পা -। -। দা । দা -। পদা -গদা । পা -। -। দা ।
 কা ল্ শা • ঝে • • বা শি • বা • • • জে • • বি

। দা -পা মা -। । মমা -পমা -গা গা । গা -। রগা -মপা । মা -। -। (না) } । গা ।
 ক ল্ ক • রে • • • স ক ল্ কা • • • জে • • স বা

। গা -। গা -। । গা -। -। সা । গা -। মা -। । গমা -পদা -। দপা ।
 জা ঝ্ কে • যে • • কি সে ঝ্ তা • নে • • • আ •

। মপা -। মা -রা । মমা -স্তরা -সা রা । স্তস্ত্রা -পপমা স্ত্রা -রা । সা -। -না না ।।।।
 মি ই ঙা • নি • • • ম ন • • • ট জা • নে • • "কি"

ভৈরবী । দাদরা

আমি চঞ্চল হে, আমি হৃদয়ের পিয়াসি
 দিন চলে যায়, আমি আনমনে
 তারি আশা চেয়ে থাকি-বাতায়নে—
 ওগো, প্রাণে মনে আমি যে তাহার
 পরশ পাবার প্রয়াসী ॥

ওগো হৃদর, বিপুল হৃদর, তুমি যে
 বাজাও ব্যাকুল বাঁশরি—
 মোর ডানা নাই, আছি এক ঠাই,
 সে কথা যে যাই পাশরি ॥

আমি উন্মনা হে, হে হৃদর আমি উদাসী ।
 রোজ-মাখানো অলস-বেলায়
 তরুর্মরমে ছায়ার খেলায়
 কী মুরতি তব নীল আকাশে
 নয়নে উঠে গো আভাসি ।

হে হৃদর, আমি উদাসী ।
 ওগো হৃদর, বিপুল হৃদর, তুমি যে
 বাজাও ব্যাকুল বাঁশরি—
 কঙ্কে আমার রুদ্ধ দুয়ার
 সে কথা যে যাই পাশরি ॥

দা গা ॥ সা -১ -১ | সা -ঝা গা । সর -জ্ঞা -১ | -১ ঝা সা ।
 আ মি চ . ন্ চ . ল হে আ মি

I সা সা -ঝা | ঝমজ্ঞা -জ্ঞাঝা ঝা I ঝসা গা -সগা | ঝসা সা পা ।
 স্ব দ্ . রে . . . র পি রা . . . সি আ মি

I পা -১ -১ | মপা -জ্ঞা পমপা I পগা -১ -১ | -দা পপা মা ।
 চ . ন্ চ . ল . হে আ মি

I জ্ঞা সা -খা | ঋমজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞা খা I ঋসা গা -সখা | ঋসা সা জা I
 হু দু . রে . . . র পি ঝা . . সি আ মি

I সা -১ -১ | সর্ধা -র্ধসা গপা I পণা -১ -১ | -দা পা মা I
 চ . ন চ . ল . হে . . . আ মি

I জ্ঞা জ্ঞসা -খা | ঋমজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞা খা I ঋসা গা -সখা | ঋসা দা গা II
 হু দু . রে . . . র পি ঝা . . সি "আ মি"

-১ -১ II জ্ঞা -১ -মা | পা -১ পা I প্‌দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 . . দি . ন চ . লে যা হু

I প্‌পা দা -১ | গা -১ সা I সগা -জ্ঞা -সগা | সা -১ -১ I
 আ মি . আ . ন ম . . . নে . .

I সজ্ঞা জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ রা I রজ্ঞা -১ -জরা | মজ্ঞা -১ -১ I
 তা . রি . আ . শা চে . . . রে . .

I দা দা -১ | গা -১ প্‌জ্ঞা I জ্ঞা -১ -সগা | সা -১ -১ I
 খা কি . বা . তা র . . . নে . .

I সা সা সা | দা পা পা I পা দা পপা | পমা মা -১ I
 ও গো প্রা শে ম নে আ মি যে তা হা হু

I মা মপা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -খা I সা সা -রা | জ্ঞা সা সা I
 প র ল পা . বা হু প্রে ঝা . . সী আ মি

I সা সা -খা | ঋমজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞা খা I ঋসা গা -সখা | সা সা সা I
 হু দু . রে . . . র পি ঝা . . সি ও গো

I সা সা -দা | দা দা গা I গা গা -র্ধা | -১ -১ -১ I
 হু দু হু বি পু ল হু দু

I -। -। -। | স্না দা পা I মা মণা -দা | দা দা গা I
 . . ব তু মি যে বা জা ও বা ক ল

I স্না -গন্তা জ্ঞা | স্না -। -। I স্না -। স্না | স্না গা -। I
 বা . . শ রি . . মো ব ডা না না ই

I গদা পা পণা | গদা পা -পা I মপমা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা রজ্ঞা -মা I
 আ ছি এ . ক ঠা ই সে . ক থা . যে বা . ই

I মজ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞা | সা দা গা II
 .পা . . শ রি "আ মি"

জ্ঞা মা II পা -। -। | দা -গা গপা I দা -। -। -। পা দা I
 আ মি উ . ন ম . না হে . . . হে স্ব

I গা -। -। | -। গা সা I মগা গসা -ধা সা -। -। I
 দ . . ব আ মি উ দা . . সী . .

I দা -সা সা | সা সা রা I জ্ঞা মা মা | মা মা -। I
 রে উ জ মা থা নো অ ল স বে লা স্ব

I মা মপা মপা | -মা জ্ঞরা মজ্ঞা I সা সরা -জ্ঞমজ্ঞা | জ্ঞা সা -। I
 ত ক ম ব ম . রে ছা যা . . . বে লা স্ব

I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -রা মমা মজ্ঞা -রা জ্ঞা I
 কি . ম র তি ত ব নী ল আ কা . শে

I সা ধমা মজ্ঞা | ধা সা গদা I গা সা -রা জ্ঞা -। -। I
 ন র . নে উ ঠে গো . আ ভা . সি . .

I সা সা সা | -ধা ধমা জ্ঞা I ধসা গা -সধা সা সা সা I
 হে স্ব দ ব আ মি উ দা . . সী ও গো

I সা সা -দা | দা দা গা I গা গা -সাঁ | -। -। -। I
 স্ব দ্ব ব বি পু ল স্ব দ্ব • • • •

I -। -। -। | সঁগা দা দপা I মা মগা -দা | দা দা গা I
 • • ব তু মি যে• বা জা ও ব্যা কু ল

I সাঁ -গন্তা জঁঝা | সাঁ -। -। I সাঁ -। সঁঝা | সঁসাঁ গা -। I
 ধা •• শ রী • • কো ক থে আ মা ব'

I গঁদা -পা পগা | গঁদা পা -পা I মপমা স্ত্রা স্ত্ররা | স্ত্রা রস্ত্রা -মা I
 ক দ ধ• ছ রা ব মে• ক থা• যে যা• ই

I মস্ত্রা -থাস্ত্রা জঝা | সা দা গা II II
 পা •• শ রি "আ মি"

স্বরবিভান বহুজিহ্বা খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৬১ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনার ভারিষ্ণ বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী ও শ্রীম্ননাদিকুমার দত্তিদার ; কোনো-কোনো বিষয়ে শ্রীম্নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার ও রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিরাছে।

এই গ্রন্থে প্রকাশিত ঊনত্রিশটি গানের স্বরলিপিৰ মধ্যে ছাব্বিশটি গানের শ্রীম্নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত স্বরলিপি ছয় খণ্ডে প্রকাশিত (১৯১০ - ১৯১৮ খৃষ্টাব্দ) ‘গীতলিপি’র কোনো-না-কোনো খণ্ডে মুদ্রিত ; তদতিরিক্ত— ‘আজ নাহি নাহি নিজ্জা’ গানের কাল্জালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’র ষষ্ঠ খণ্ডে এবং ‘আমি চঞ্চল হে’ গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি দ্বিতীয় ভাগ ‘গীতলেখা’র পূর্বে মুদ্রিত হইরাছে। ‘বিশ্ববীণারবে’ গানটির স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। ঊক্ত গানের সম্পূর্ণ স্বরলিপি ‘স্বরলিপি-গীতি-মালা’ ও ‘শতগান’ গ্রন্থে পূর্বে মুদ্রিত, অপরপক্ষে ‘কেতকী’ ও ‘শেকাণি’ গ্রন্থে কেবলমাত্র অংশতঃ সংকলিত আছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং ঊহাদের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। ঊল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিরাছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

পৌষ ১৩৭৭

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৪. জ্বর তব বিচিত্র আনন্দ

বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

মা পা I না না পা | মা -। | রা মা I ...
স ব ক নু ব না • শ ন

I গা -মা মা | পা পা | না না I ...
মৃ • ত্বা ত ব জ য

২০. বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে

স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

শব্দরা ভরণ—বীণতাল ও কাওয়ালি

(প্রবন্ধ)

২-৩।২

...

|| ১ ১ | সনা -। না | সন্থা -না | সা -নসনা ধা | প্ৰা -। |
|| | বি — ব | বী — | গা, — র I নে — |

| প্ৰা প্ৰা | না না -। I না -। | ... | -রা -। -সা -। I
(১) | ন ব | ব স — I স্তে — | | — — — — I
(২) | আ — | বা — — I ঢে — | | — — — — I
(৩) | আ — | বি নে — I — — | | — — — — I

২-৩।২

I ১ ১ | সা সা সা | স'না -। | না -। না I ...
(১) I ১ ১ | জা ব ল | কা — | জা — : I
(২) I ১ ১ | প ব ন | ম — | রা র I
(৩) I ১ ১ | উ প লে | ঘা — | লা — গ I

শতগান (১৩০৭)। সরলাদেবী-কৃত স্বরলিপি :

কথা—শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বর—মহারাজীন্দ্র প্রবন্ধ

শব্দরা ভরণ—ভালফেরতা

৫।	সনং	নং	সনং	ধনং		সং	নসনং	ধং	পং	...		প্‌	প্‌		নং	নং		নং	...
	বি	খ	বী	—		গা	—	র	বে			ন	ব		ব	স		স্তে	
				---								আ	—		বা	—		ঢে	
												আ	—		বি	নে		—	

	রং	সং	।	৫।	—২	সং	সং	সং		নং	নং	নং		...
	—	—				—	শ্রী	ম	ল		বা	স্তা	র	
	—	—				—	প	ব	ন		ম	লা	র	
	—	—				—	উ	ঠি	ছে		আ	লা	প	

২২. ভিমিরছয়ার খোলো

বৈভালিক (চৈত্র ১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

	সং	-ঋ	জ্ঞা	ঋ	সং		গা	-ৱ	দা	মা		দা	-ৱ	গা	-ৱ		সং	-ঋ	-ঋ	-ঋ	-ঋ		...
	দো	.	.	তি	বি		ভা	.	সি	ত		ন	.	য়	.	নে	

২২. আমি চঞ্চল হে, আমি স্নহের পিয়ারি

গীতলেখা, দ্বিতীয় ভাগ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

দা স্বরকে সা স্বররূপে গণ্য করে স্বরলিপি মুদ্রিত।

পাঠভেদ

৭. দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে
বিপুল মহিমাময়, গগনে মহাসনে
বিপুল মহিমার গগনে মহাসনে
: গীতলিপি ১
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৯. কার মিলন চাও, বিরহী
শান্তিস্থখহীন, ওরে মন
শান্তিহীন ওরে মন
: গীতলিপি ১
: গান (১২০২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১২. তিমিরময় নিবিড় নিশা
বাধা কিছু না মান, ...
সম্মুখে অভয় তব
: গীতলিপি ১
বাধা কিছু নাহি মানো, ...
সম্মুখে অভয় তব
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
কাহার মুখে চাও
কাহার মুখ চাও
: গীতলিপি ১
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৩. হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই
হৃদয়ে তোমার যেন পাই ।
তব দয়া শান্তির নীরে
: গীতলিপি ২
হৃদয়ে দয়া যেন পাই । ...
তব দয়া শান্তিনীরে
: গান (১২০২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. যদি আমার তুমি বাঁচাও
যদি আমার মনের মলিন কালী
যদি আমার মলিন মনের কালী
: গীতলিপি ৫
গীতবিতান ১ (ভাদ্র ১৩৪৫)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
- যদি নিশার তিমির গিয়ে টুটে
যদি নিশার তিমির গিয়া টুটে
: গীতলিপি ৫
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও
ভাদ্র ১৩৪৫)

১৭. জাগে নাথ জোছনারাতে

জাগে নাথ জোছনারাতে

: গীতলিপি ১

জাগে নাথ, জ্যোৎস্না রাতে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে

শুনি রে শুনি মর্মর পল্লবপুঞ্জে

: স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)

শতগান (১৩০৭)

গান (১২০২)

শুনি রে শুনি মর্মর পল্লবে-পুঞ্জে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মৃদু বায়ুহিলোলবিলোল বিভোল

: শতগান (১৩০৭)

মৃদু বায়ু-হিলোল-বিলোল বিভোল

: স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)

গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

অনিল সঞ্চারে ধীরে রে

: স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)

শতগান (১৩০৭)

অনিল সঞ্চারে ধীরে

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৩. পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে

কোন্ নিভৃতে, ওরে ...

বন্ধুহারী মম অন্ধ ঘরে

আছি বসে অবগত মনে !

উৎসবরাজ কোথায় বিরাজে

: গান (১২০২)

গীতলিপি ১

কোন্ নিভৃতে রে, ...

কাটিল ক্লান্ত বসন্ত নিশা

বাহির-অঙ্গন-সজ্জা সনে,

উৎসবরাজ বিরাজ' কোথা

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৫. উত্তল-ধারায় বাদল ঝরে

উত্তল-ধারায় বাদল ঝরে,

বেলা যে যায় একা ঘরে । ...

পরানখানি দেব পাতি—

চরণ রেখো তাহার 'পরে ।

: গীতলিপি ৬

উতল ধারা বাদল ঝরে,
সকাল বেলা একা ঘরে । ...
পরানখানি দিব পাতি'
চরণ রেখো তাহার 'পরে ॥

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

উল্লিখিত অংশের পর গীতবিতানে (আশ্বিন ১৩৩৮) এই শব্দগুলি মুদ্রিত আছে :

ভুলে গিয়ে জীবন মরণ
লবো তোমার ক'রে বরণ,
করিব জয় সরস-ত্রাসে,
দাঁড়াবো আজ তোমার পাশে ॥
বীধন বাধা যাবে জ'লে,
সুখ দুখে দেবো দ'লে,
ঝড়ের রাতে তোমার সাথে
বাহির হনো অভয়-ভরে ॥
উতল ধারা বাদল ঝরে—
দুয়ার খুলে' এলে ঘরে ।
চোখে আমার ঝলক লাগে,
সকল মনে পুলক জাগে,
চাহিতে চাই মুখে বাগে
নয়ন মেলে কাঁপি ডরে ॥

২৮. কী সুর বাজে আমার প্রাণে

সন্ধ্যা নামে বনের বাগে

: গান (১২০২)

গীতলিপি ৬

সন্ধ্যা নামে বনের বাগে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সকাল-সাঁঝে বাঁশি বাজে

: গীতলিপি ৬

সকাল-সাঁঝে বংশী বাজে

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৯. আমি চঞ্চল হে, আমি সুদূরের পিরাসি

ওগো, প্রাণে মনে আমি যে...

সে কথা যে যাই পাশরি ॥

আমি উন্মনা হে,

হে সুদূর আমি উদাসী । ...

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

গীতবিতান ২ (ভাদ্র ১৩৪৬)

ওগো প্রাণমনে আমি যে...

সে কথা যে যাই পাশরি'।

আমি উৎসুক হে,

হে সূর্য, আমি প্রবাসী !

তুমি ছল্‌ছল্‌ ছরাশার মতো

কী কথা আমার শুনাও সত্তত,

তব ভাষা শুনে তোমারে হৃদয়

জেনেছে তাহার স্বভাবী !

হে সূর্য, আমি প্রবাসী !

ওগো সূর্য, বিপুল সূর্য ! তুমি যে

বাজাও ব্যাকুল বাশরি ।

নাহি ঘনি পথ, নাহি মোর রথ

সে-কথা যে যাই পাশরি'।

আমি উন্ননা হে,

হে সূর্য, আমি উদাসী । ...

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

কী মুরতি তব নীল আকাশে

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

কী মুরতি তব নীলাকাশায়ী

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও

ভাদ্র ১৩৪৬)

গীতলিপি ১-৬ খণ্ড প্রকাশ : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ ।

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	পুস্তক প্রকাশ
অমৃতের সাগরে আমি যাব আজ নাহি নাহি নিদ্রা	গান (১৯০৯) গান (১৯০৯)	গীতলিপি ২ স-প্র ১০।১৩১৫ ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ পাঠাস্তর : কেতকী	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আজি কমলমূলদল খুলিল আমি চঞ্চল হে	রাজা (১৩১৭) উৎসর্গ (১৩২১)	গীতলিপি ৫ প্রবাসী ৮।১৩২৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
উতল-ধারায় বাদল করে	অচলায়তন (১৩১৮)	গীতলেখা ২ ভারতী ৬।১৩১৮ গীতলিপি ৬ পাঠাস্তর : কেতকী	সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কার মিলন চাঁও বিরহী	গান (১৯০৯)	স-প্র ২।১৩১৬ গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
কী সুর বাজে আমার প্রাণে	কাব্যগ্রন্থ ৮ম (১৩১০)	স-প্র ১।১৩১৮ গীতলিপি ৬ গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘোর দুঃখে জাগিছ জয় তব বিচিত্র আনন্দ	গান (১৯০৯)	গীতলিপি ২ বৈভালিক	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জাগ' জাগ' রে জাগ' সংগীত	গান (১৯০৯)	স-প্র ১০।১৩১৬ গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
জাগে নাথ প্রোচনারাতে		স-প্র ১১।১৩১৬ গীতলিপি ১ গীতলিপি ৪ গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
জাগো নির্মলনেত্রে ডাকে বারবার ডাকে ভিমিরজ্বার খোলো	গান (১৯০৯)	প্রবাসী ২।১৩১৬ গীতলিপি ২ বৈভালিক গীতলিপি ৫	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে			সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গান	প্রকাশ	পূর্বতন বরলিপি	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
তিমিরময় নিবিড় নিশা		স-প্র ১১১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
তুমি আমাদের পিতা		গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
দাঁড়াও, মন, অনন্ত ত্রাণাণ্ড-মাঝে		গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
পুন্স ফুটে কোন্ কূঙ্গ বনে	গান (১২০২)	স-প্র ১১১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
প্রথম আদি তব শক্তি		গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
প্রহু আমার, প্রিয় আমার		গীতলিপি ৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
প্রাণের প্রাণ জাগিছে		গীতলিপি ৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
বিরহ মধুর হল আজি	রাজা (১৩১৭)	গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন যোগে	কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)	স-প্র ১২১৩১৭	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
		গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
		ভারতী ৬১৩০৪	সরলাদেবী	
		বরলিপি-গীতি-মালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
		শতগান	সরলাদেবী	
		অংশত : কেতকী	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
		অংশত : শেকালি	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী	
			দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
			ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী	
মহারাজ, একি সাজে এলে	গান (১২০২)	স-প্র ১১১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
যদি আমার তুমি বাঁচাও		গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
রাখো রাখো রে জীবনে		গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই	গান (১২০২)	গীতলিপি ২	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
হে নিখিলভারধারণ		প্রবাসী ৫১৩১৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
		গীতলিপি ২	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
		গীতলিপি ৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	

অধিকতর-স্থিতি ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ব প ণ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ব, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— গ, ঝ।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ, কড়ি ম— ঞ, কোমল ব— দ এবং কোমল
ন— ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্ত স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা— রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বজ্রিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেট মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শূন্যতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আন্বায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আন্বায়ীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরোহে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
করিতব্য সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু " " এরূপ উদ্গৃহীত-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

II

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হু এইখানে
একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই শুদ্ধবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া ঘাইবার চিহ্ন () এই বন্ধ বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত হয় গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা —পা

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পাশে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়;
যথা— সা -। -। -।। অথবা— সা -রা গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঝে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পাশেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পাশে হাইফেন ()
বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।।

গা • • ন্ গা • • ন্

'উচ্চারণ' স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার সানান বথাসাধ্য উচ্চারণ-অজ্ঞাবাহী
বিলম্ব করিয়া দেখাইতে বড় করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, বেক্স বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মুক্তগে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া 'অবেলায়' বিস্তারিত হইলে ছাপা হয়— অ বে ল া য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৩৬